

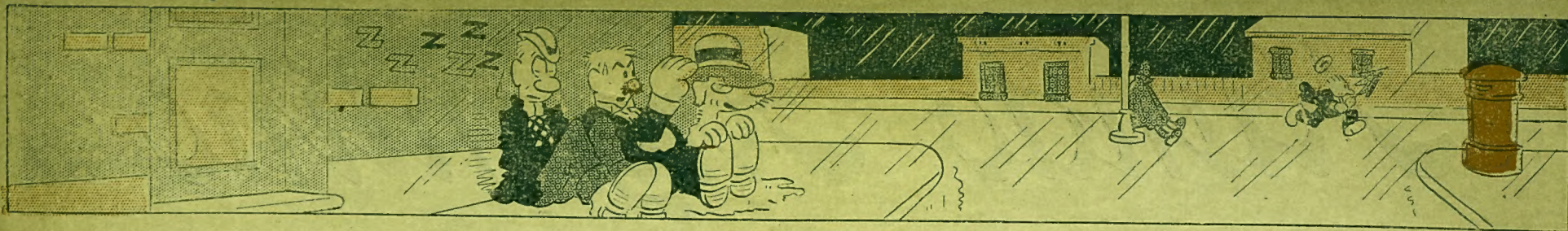
Mundo Argentino



10 CENTAVOS
EN TODA LA REPÚBLICA

ESTRELLAS DEL CINE: POLA NEGRI

FOTO PARAMOUNT



FIRULETE Y RETACON



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 252-262
U. T., 63, Almagro, 1120 y 1121
Dirección Telegr.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5.º Piso
U. T., 33, Avenida, 1472
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Año XV

BUENOS AIRES, MARZO 18 DE 1925

Núm. 739

Notas de la semana

A 60 kilómetros por hora, en pleno centro y conduciendo 30 pasajeros!

Por razones difíciles de entender, la Municipalidad no ha reglamentado todavía el servicio de ómnibus de la capital. El "completo" no existe, y el respeto por la ordenanza del tráfico es letra muerta.

Pero a todo ello se añade la dictadura que los conductores de ómnibus ejercen sobre el tráfico urbano. Son, en la actualidad, los dueños de la calle, como también lo son de la vida de los inocentes pasajeros, que a 60 kilómetros por hora transportan de un lado al otro de la ciudad en una desenfrenada furia.

Que las autoridades encargadas de velar por la seguridad de las gentes deberían, desde hace rato, haber tomado cartas en el asunto, es innegable. Los conductores de ómnibus pretenden, desde el volante de sus armatostes, luchar contra el tiempo; quieren ir más veloces que los ómnibus, que los tranvías, ¡que los mismos automóviles! Y la única velocidad es, en muchos casos, la que impone la muerte.

¿Se habrá asegurado la paz en el continente americano?

La vieja cuestión de Tacna y Arica, cuestión de tierras en las cuales los pueblos ponen demasiado corazón y un exceso de amor propio, parece por fin resuelta. El laudo del presidente de los Estados Unidos es eso lo que persigue: la solución total de ese viejo pleito que amenazaba hacer del Océano Pacífico el más turbulento de los mares.

Nosotros, que tenemos una gran fe en la humanidad, no somos optimistas respecto al pensar y al obrar de algunos hombres. Creemos que por ahora desaparece en un horizonte de bruma el peligro de una guerra; pero se nos antoja que no por ese laudo se sentirán regocijados todos los corazones. Y es que los hombres han sido equivocadamente educados; han sido enseñados a poner por sobre los sagrados intereses de la humanidad, por sobre el dolor de las madres, las ansias de las esposas y el llorar de los hijos, un trozo de tierra, de esa misma tierra que por cada grano de trigo nos da un manojo de angustias.

Salones de baile y cafés que son antros de corrupción de menores

Una nueva visita del juez doctor Ortega a esos antros de corrupción denominados "salones de baile" y "cafés", ha dado por resultado la captura de cerca de setenta menores de ambos sexos.

Ellas — ¡algunas tenían apenas trece años! — fueron sorprendidas en los bailes, a los que concurren engañando a sus padres, y en los que sólo consiguen su perdición y la eterna vergüenza de su familia.

Ellos — de quince, diez y seis y diez y siete años — en los cafés, jugando a toda clase de juegos prohibidos, lo que también constituye su perdición.

La culpa no puede, en este caso, achársela a la justicia. El mal que así se exterioriza en lugares públicos, es un mal germinado y florecido en el mismo hogar. Padres hay que dan excesiva libertad a sus hijos; libertad que la inexperta juventud transmuta inconscientemente en licencia.

En Coronel Brandsen, F. C. S., fallecen muchas personas por falta de asistencia médica

El vecindario de Coronel Brandsen, un pueblo de bastante importancia del F. C. S., está irritado y alarmado por el abandono en que lo tienen las autoridades locales, en todo lo que se refiere a vialidad, seguridad e higiene.

En dicho pueblo, amén de no ser el agua muy sana, ni ofrecer las calles y los caminos facilidad para el tránsito de vehículos, pasan los vecinos por otro trance no menos angustioso: la falta de una sala de primeros auxilios, a la que recurrir en casos extremos, salvando así tantas vidas útiles que se malogran por la pérdida de tiempo y las molestias propias del traslado de los pacientes a otros puntos más afortunados.

La instalación de esa sala de primeros auxilios, no es una pretensión de los vecinos de Coronel Brandsen. Desde hace tiempo, en el presupuesto provincial figura una partida destinada a ese fin, que nadie sabe adonde va a parar.

El "Boca Juniors" ha confundido turismo con deporte

La derrota del "Boca Juniors", en su partido desquite con el "Celta" de Vigo, no sólo debe explicarse por la incorrecta actuación del árbitro, sino también, y sobre todo, por no haberse sometido nuestros jugadores a un régimen de severo entrenamiento. Después del primer partido, en que obtuvieron una brillante victoria, los componentes del "Boca" dejaron como inútil todo adiestramiento y se entregaron a banquetes y diversiones de toda índole. Naturalmente, el fracaso fue luego evidente. Tesorieri, siempre tan sereno y ojo avizor, estuvo desconocido, y otro tanto puede decirse de Tarascone y Garasino. Todo a causa de haberse olvidado que los deportistas no son despreocupados turistas, a quienes les tiene sin cuidado el método, sino que tienen deberes que cumplir y cargan sobre sus espaldas responsabilidades que no es prudente olvidar.

Claro está que a quienes debe censurárseles esta negligencia no es tanto a los jugadores como a los encargados de vigilar su entrenamiento. Son ellos los que no debieron permitir que los componentes del "Boca" descuidaran su situación de footballers que hacen una jira, no de recreo y placer, sino de afirmación de la superioridad de nuestro football, que, sin disputa, puede considerarse uno de los más adelantados del mundo.

Caiga, pues, todo el peso de la culpa sobre esas malas autoridades deportivas que no han sabido desempeñar dignamente su misión.

BLANQUEE SUS DIENTES GASTANDO POCO

Ya sea en la mujer o en el hombre, es muy importante dentadura blanca y encías sanas. Lo único que limpia BIEN los dientes es un buen polvo dentífrico.

Los polvos dentífricos en cajas o frascos que sólo contienen 30 gramos, son caros porque son de lujo. Como siempre, hemos querido salir de lo común y hacer algo en beneficio de nuestros clientes, para eso

Vendemos Polvo Dentífrico Rosa, preparado en nuestro laboratorio de acuerdo a la mejor fórmula que conocemos, en bolsas de 1/2, 1/4 y 1/8 de kilo, a \$ 4.80, 2.50 y 1.40, respectivamente.

No es posible encontrar, ni en los productos europeos, mejor calidad que nuestro POLVO DENTÍFRICO ROSA.

Para evitar dificultades al emplearlo, con cada bolsa regalamos una caja de aluminio especial para usar el dentífrico.

De venta ÚNICAMENTE en nuestra casa

Farmacia Franco-Inglesa

La mayor del mundo

SARMIENTO y FLORIDA

BUENOS AIRES

En el interior, las mismas autoridades fomentan y patrocinan el juego

Entre las muchas quejas que nos llegan del interior de la República con respecto al juego y a sus peligros, cabe hacer resaltar una carta subscripta por un grupo de vecinos de C. Tejedor, F. C. O. — todos ellos humildes trabajadores, — en la que nos denuncian que las autoridades locales han establecido en una de las salas del Club Social un aparato de juego prohibido, con el que despluman a los infelices que, atraídos por la tentación de una fácil ganancia — que es sólo ilusoria, — acuden a dicho local.

Según se nos manifiesta, la comisión directiva de este garito está constituida

nada menos que por el comisario de policía, el valuador y el jefe de la estación del F. C. O. Estos señores siembran la ruina y la miseria en muchos hogares pobres, cuyos jefes, unas veces por debilidad y otras — como hemos dicho — tentados por la suerte, dejan sin pan y sin vestidos a sus hijos y a sus esposas.

Colecta en pro de la viuda e hijos de Cayetano A. Silva

Suma detallada en números anteriores, \$ 1.726.10; señor Manuel Clariana (Saavedra, F. C. S.), \$ 1; subscripción encabezada por el señor Tomás Calderón (Estación Alta Córdoba), \$ 28.05; señor Rodolfo V. Irigoyen (Santa Fe), \$ 1. Total: \$ 1.756.15.

La circulación del número anterior de "Mundo Argentino"

fué de

182.000

ejemplares

LOS CAMBIOS ATMOSFERICOS

Todos los que tienen callos los predicen antes que sucedan. Mucha gente que al entrar a su casa se sientan desfallecidos, con sus pies doloridos, sintiendo el martirio de los callos, le dicen: "Va a cambiar el tiempo, me duelen los callos."

Evite estas molestias y dolores para Vd., y con buen tiempo o malo, salga Vd. a la calle con paso firme y seguro pie donde pise. Use el

COROL

Aplicándolo bien, en tres o cuatro días Vd. arranca su callo.

Farmacia Franco-Inglesa

La mayor del mundo

SARMIENTO y FLORIDA

BUENOS AIRES





El secreto de la sonrisa

Por Magdalena Taylor

UNA sonrisa encantadora es el caudal más poderoso con que cuenta la belleza femenina; así como una sonrisa forzada es algo que debiera evitarse, cueste lo que cueste, porque destruye cualquier hermosura. No hay nada más lindo y atrayente que una boca preciosa; el secreto de alcanzar a poseerla, cuando no se cuenta con ella, muy pocos son los que han tratado de averiguarlo.

Muchas mujeres afean la hermosura natural de su boca por medio de contorsiones y muecas que luego se convierten en hábito y en un descuido imperdonable. Mirémonos al espejo cuando hablamos, tratando de averiguar si damos a los labios un movimiento ridículo de gestos inadecuados o si los movemos con naturalidad y corrección.

Los amaneramientos, tarde o temprano destruyen la belleza de las formas de los labios mejor formados. La boca es una de las facciones más adaptables, lo que importa una ventaja para la mujer inteligente y una desgracia para la descuidada.

Descubramos hoy mismo, antes de acostarnos, si las curvas del nacimiento de la boca se arquean y si el repliegue encantador del labio superior se abulta demasiado. Las características de una boca perfecta se adquieren con paciencia y buena voluntad.

Naturalmente que la mejor época para corregir defectos es la de la infancia, y la madre cuidadosa debe prestar aten-

ción a estos detalles cuando su hijo es aun pequeño. Si la boca es muy grande, bastarán ligeros masajes en los extremos de la misma, cuyo efecto es el de no permitir que se abulten las líneas de la comisura. Así se conseguirá darle una apariencia más pequeña, por más que conserve el mismo tamaño.

Comprimiendo el labio superior en la parte media, se acentúa el repliegue y hoyuelo, rasgo distintivo de belleza. A la vez, se logrará engrosar ligeramente el labio, si fuese demasiado delgado.

La boca ideal tiene el labio superior más bien grueso en el centro, perdiéndose en una línea delgada en los extremos. El repliegue del medio levanta la curva, delineando con perfección la boca.

En cuanto al color de los labios existen diversas opiniones, por más que las autoridades en materia de belleza están de acuerdo en que deben lucir un rosa marcado que no tenga nada del tinte escarlata, porque no es natural.

El rojo de los labios sirve de contraste con el blanco de los dientes. En realidad, los dientes no tienen la pureza del blanco, lo que fácilmente se demuestra acercando junto a los dientes más blancos un papel o una tela de ese color. Pero una buena dentadura bajo unos labios de color delicado parecen más blancos. La combinación se destaca con una sonrisa natural, fácil y atrayente, produciendo el más delicioso de los efectos.

No debemos sonreírnos más que cuando nos encontramos bajo el impulso y la necesidad de hacerlo. La persona que sonríe pocas veces es la más simpática cuando lo hace, debido tal vez al contraste de expresión. Se descubre entonces algo sincero y contagioso que incita a corresponder su alegría.

No hay nada más desagradable y lastimoso que una sonrisa forzada y que una risa obligada. Si recordamos estas indicaciones, no incurriremos en el descuido de despojarnos de uno de nuestros mayores encantos.

LA moda de los cabellos cortos se ha extendido con el feminismo, como si a medida que las ideas van siendo

más largas se acortasen los cabellos. Esta moda, que tiene detractores y apasionados, es moda de mujeres guapas. Fueron artistas y grandes elegantes las que primero cortaron sus cabelleras.

Antes, el privilegio de los cabellos cortos era sólo de las niñas, y entre las gentes severas, guardadoras de la tradición, se hubiera considerado casi deshonesto no dejarse crecer el cabello al convertirse en mujer.

Las primeras mujeres que mutilaron sus cabelleras fueron consideradas, con cierto desprecio social, un germen de las ideas visigóticas que inhabilitan a los tonsurados. Después, ya se admiten sin escándalo, aunque no sin cierto resquemor, los cabellos cortados, y todo se reduce a una cuestión de moda.

Sin embargo, un juez del Tribunal Supremo de Chicago pretende hacer depender ciertas cualidades morales de la cabellera. Así como Sansón perdió la fuerza al cortarla, así las mujeres ganan en virtud y ecuanimidad.

Según el juez Mr. Thomas Graham, especialista en asuntos de divorcio desde hace dos años, existe en aquella capital la moda de los cabellos cortos, y entre más de 1.500 divorcios que juzga cada año, no figura ninguna mujer con los cabellos cortados.

"Es verdad — dice — que muchos maridos de mujeres que llevan la cabellera cortada se quejan de que sus esposas seducen a los demás hombres; pero ninguno de esos matrimonios ha tenido ni el deseo ni el valor de separarse."

Y no es eso todo, sino que añade: "Ninguna mujer que lleve cortados los cabellos durante un año, es capaz de

La moda de la melenita

Por Carmen de Burgos

suicidarse. Parece que la cabellera cortada es una alegría que no las deja llegar a ese extremo."

El buen juez busca una razón del porqué las de cabello recortado no se divorcian ni se suicidan, y no es de gran psicólogo su argumentación.

"Los maridos — dice — no aman a las mujeres mal peinadas, y cuando llevan los cabellos largos, no siempre se los pueden arreglar."

Así resulta que no es influencia de la cabellera, sino del efecto que ésta produce. Es mejor pensar en que las mujeres que se cortan el cabello están más en lo razonable evitando horquillas, adornos y mil inconvenientes que la complicación de los peinados trae consigo. En una época en que la mujer trabaja, el pelo corto es más limpio, más higiénico, y no lleva tiempo en su arreglo.

La influencia moral que nota mister Graham puede depender de que las mujeres que se cortan el cabello tienen, en su mayoría, algo de esa "masculinización" que en el sentimiento y las costumbres adquieren las mujeres modernas. Hay que llamar a su libertad "masculinización" no porque ellas pierdan en delicadeza, sino porque hasta ahora sólo se les había permitido a los hombres.

Esa especie de masculinización les permite desdeñar ciertas cosas de orden sentimental, y no tomarlas en trágico, ni siquiera en serio. Por ellas no se suicidan, ni se divorcian.

Tenemos, pues, que la melenita, digase lo que se diga, nos ha traído más bien que mal: nos ha traído como una necesaria fortaleza que antes no conocíamos. Se dijera que la cabellera larga, al revés de lo que sucedía a Sansón, nos quitaba el vigor moral que necesitábamos.

El Estado no protege suficientemente a los padres de familia

DE un diario metropolitano: "Asunción Jabichella de Giamussi, domiciliada en Suárez, número 959, fué abandonada por su marido hace quince días. Éste salió en busca de trabajo para solventar su precaria situación, dejándola enferma y sin recursos para alimentarse ella y tres hijitos pequeños."

Comentando un caso análogo, decíamos nosotros en nuestro número 703:

"La pobreza tiene la virtud de estrechar los vínculos familiares, pero la miseria tiene la propiedad de relajarlos. En los hogares miserables la vida se hace insostenible, y el sentimiento de impotencia desmoraliza a los jefes. Los padres de familia que se ven imposibilitados de sostener su hogar, suelen desertar de él."

MUNDO ARGENTINO es el primer periódico que ha llamado la atención sobre el caso de los hogares miserables con numerosa prole, abandonados por sus jefes. Decíamos en el mismo número:

"Cuanto más numerosa sea la prole, mayor el crimen de abandonar a la mujer. Pero, por otro lado: ¿cómo hace el marido para sostener la familia?"

"Así como muchos amantes desdénados se suicidan por desesperación, muchos son en Buenos Aires y en la República Argentina los maridos que abandonan el hogar, desesperados por no poder mantener su numerosa prole."

Por eso hemos pedido reiteradamente la protección del Estado para los padres de familia y las viudas con hijos. No pedíamos medidas "demagógicas"; no pedíamos el reparto de dinero para fomento de la holganza; no pedíamos que les quitaran nada a los ricos para dárselo a los pobres. Pedíamos que el Estado hiciera lo que tantos particulares que, cuando pueden dar trabajo a alguien, prefieren a quien más lo necesita. Decíamos en nuestro número 619:

"Una noción que se abre paso en nuestros tiempos, es la de que el Estado debiera proteger a los padres de familia."

Siendo el Estado moderno el empleador y patrono más importante que existe, no le sería difícil llevarlo al cabo. Los padres de familia que necesitan protección no son todos, sino los que carecen de fortuna y sostienen su hogar con el fruto de su trabajo. Si el Estado les diese preferencia, en iguales condiciones de idoneidad, al llenar vacantes de obreros, empleados y funcionarios de la administración pública, realizaría ya esa función protectora.

"Lo mismo que de los padres de familia podría decirse de las viudas con hijos. El Estado ocupa ya a considerable número de mujeres, sobre todo en sus oficinas. Nada más equitativo que darles preferencia: siempre, por supuesto, en iguales condiciones de idoneidad."

En el número 640 volvíamos sobre lo mismo:

"El preferir a los padres de familia en la provisión de los empleos públicos, no requiere otra cosa que una ley del Congreso bien reglamentada. El erario no resulta recargado en un solo centavo. Y desde que existe un salario mínimo relativamente alto, debemos creer que, estando al servicio del Estado, cualquier padre de familia podría desenvolverse con cierta comodidad."

"Indicamos, pues, la manera, al mismo tiempo más generosa y más económica de proteger a los padres de familia que lo necesitan. Que lo necesitaran, decimos, pues, desde luego, es de éstos únicamente de quienes se trataría."

"Que puede oponerse a que el Estado prefiera a los padres de familia y a las viudas con hijos en la provisión de em-

pleos públicos? Únicamente razones de política electoral. Pero estas razones no serían atendibles ni confesables, y nadie se atrevería a alegarlas públicamente."

Al decir el Estado, no nos referimos solamente al Estado nacional, sino también a las provincias y municipios. Todos debieran preferir a los padres de familia y a las viudas con hijos. Esta preferencia tiene en su favor razones de gran interés social que no hace falta señalar. Pero fuera de ellas, hay todavía otras razones, también de alto interés social, y por añadidura de alto interés económico y administrativo. No se nos olvidaron esas razones al recomendar otras veces la protección del Estado a los padres de familia y a las viudas con hijos. Partamos de que el Estado

SALIÓ EN BUSCA DE TRABAJO Y NO VOLVIÓ...

paga bien, y que aun el salario mínimo está calculado, no para las necesidades de un hombre solo, sino para las de un hogar modesto; de manera que los empleados solteros resultan remunerados con exceso. Consignaremos incidentalmente que nosotros siempre hemos combatido la excesiva largueza del Estado. Recordemos el caso del juez Malbrán, y véase con cuánta verdad decíamos en nuestro número 574:

"Hasta la fecha el resultado de los grandes sueldos de la magistratura, ha sido, muchas veces, que los magistrados anden corriendo aventuras incompatibles con la contracción a sus obligaciones, y reñidas con la dignidad del cargo."

El juez Malbrán era soltero. Es verdad que la provisión de cargos de la magistratura no interesa al asunto de la protección a los padres de familia, pues se supone que un abogado no necesita esa protección; pero el caso del juez Malbrán demuestra que en iguales condiciones de idoneidad, a la magistratura le conviene más los casados que los solteros.

Decíamos en el mismo artículo: "La República Argentina es un país donde muy a menudo el empleado público lleva la misma vida disipada que los jóvenes calaveras pertenecientes a familias ricas."

Y en el número 619: "Hoy la provisión de empleos públicos es un motivo de corrupción social. El dinero habido sin esfuerzo, y desproporcionado con las obligaciones del beneficiario, ha sido siempre un factor de corrupción social. El bien rentado empleo público suministra a los hombres solteros recursos para su disipación."



Qué es el amor? Si a Tomás Colombres alguien le hubiera formulado esta pregunta le hubiera puesto en el apuro en un día—cuando muchacho—le había puesto el maestro de la escuela de barrio a que concurría, cuando, a boca de jarro, le espetó la siguiente pregunta:

—A ver, alumno Colombres; ¿qué es el mar?

Tomás se alzó rápidamente de su asiento y abrió la boca, como para responder espontáneamente, pero no le salieron las palabras.

—El mar es... —dijo al fin tartamudeando. —El mar es... eso..., el mar...

No se le ocurrió la definición. No atinó a responder que el mar es esa inmensidad de agua salada que rodea la tierra, y, sin embargo, bien que sabía qué cosa era el mar.

Con el amor le ocurría lo mismo. No obstante pasar de los veinticinco otoños (había nacido en pleno mayo), no era capaz de definir el amor. Para él el amor era como el mar... Era el amor, y nada más...; y lo conocía tan bien como aquél.

Por qué amaba a Clarisa Florales, eso sí que lo sabía explicar. La amo—decía con frecuencia—porque tiene los ojos muy hechiceros, los dientes muy parejos y muy blancos y una boca chiquita, de labios rojos y sensuales, que invitan a besarlos sensualmente; ¡y eso sin contar su cuerpo seductor, de líneas armoniosas!... Es la "perfección femenina".

No se equivocaba. La definición era exactísima. Clarisa Florales era así, como él la detallaba. Se habían conocido un día ya lejano en una fiesta íntima a la que él había sido invitado por casualidad, y por casualidad, también, había concurrido. Desde entonces eran novios, novios en toda la extensión de la palabra. Esto quiere decir que ya habían participado del placer de los besos castos, dados al azar, en ausencias de la mamá, delicadísima en cuanto al honor se refiere, que presidía los amables piques, o junto a la puerta de calle, al despedirse, las noches de visita...

Saboreando la tacita de café que la mamá servía a la pareja, ¡cuántas cosas bonitas Clarisa y Tomás se decían! Eran siempre las mismas, pero cada vez tenían un nuevo encanto: el encanto de la renovación; ese milagro que hace florecer los rosales, que dan siempre las mismas rosas, pero que son siempre nuevas y cada vez más fragantes.

Era una dicha sin límites la que envolvía a los novios. Si por un momento, cualquiera de ellos se hubiera detenido a pensar que aquella dicha—frágil como el cristal—podía romperse, no lo hubieran creído... Parecía imposible... Sin embargo...

II

UNA noche, Tomás apareció en casa de su novia, a la hora de costumbre, pero no radiante de felicidad como siempre. ¿Qué le ocurriría?

—¿Te pasa algo, Tomás?—fué lo primero que atinó a preguntarle su novia, temerosa de que, realmente, podía ocurrirle algo.

—Ya te lo contaré.

Saludó Tomás a su futura suegra y fué a sentarse donde siempre.

Clarisa ocupó su silla, a su lado, y le interrogó con ansiedad:

La fragilidad del amor

Por Luis E. Montélez

—Me tienes intranquila, Tomás. ¿Te ocurre algo grave?

—Muy grave, Clarisa.

—¡A ver!

—Tú sabes que estoy empleado en "La Comercial Chaqueña", ¿verdad? Pues bien; esta mañana me ha llamado el gerente a su despacho y me ha dicho: —Señor Colombres; estoy encargado de comunicar a usted una resolución del directorio. Éste se ha visto en la ineludible necesidad de despedir a su representante en los obreros del Alto Paraná. Era un hombre al que los obreros—esa tribu rebelde y

temeraria—dominaba a su capricho. Como para llenar esa vacante es indispensable un hombre honrado y de carácter, el directorio, en común, se ha acordado de usted, que es uno de los más meritorios empleados.

—¡Te hubieras rehusado!—le interrumpió Clarisa bruscamente.

—Me rehusé. Pero fué inútil. El gerente insistió en que el directorio lo había resuelto así, y ya había sido nombrado mi sustituto en el puesto que venía ocupando. No podían decirse con él, por la seriedad de la casa. De modo que me fué fácil comprender que debía tomar uno de los dos caminos que se me ofrecían. O ir al Chaco, o retirarme de la casa.

—¿Y tú?...

—¿Qué iba hacer? Cerré los ojos y acepté.

—¿Y te irás?

—¿Qué remedio me queda?



Saboreando la tacita de café, ¡cuántas cosas bonitas Clarisa y Tomás se decían!

—¿Y no pensaste en mí?

—Ya lo creo que pensé en ti. Por ti puede decirse que he aceptado... Acaso este nuevo puesto sea nuestro porvenir...

—¿Y no nos veremos más?

—Oh, sí; yo, de cuando en cuando, pediré una buena licencia y vendré a verte. Además, nos escribiremos todos los días. Luego, dentro de un año, acaso antes, nos casaremos y te llevaré conmigo, a la casita blanca que yo, desde ahora, iré preparando para que la llenes

con tu hermosura y con tu alegría...

—¿No te da pena dejarme?

—¡Oh, mucha pena; una pena infinita! ¡Te tengo tan adentro del alma! ¡Voy a sufrir mucho, mucho!... ¡Los días serán eternos para mí!... Además...

—Aquello es...

—¿Qué?

—¡Es tan peligroso aquello!... ¡Hay que tratar con tanta mala gente! Allí se tiene la vida pendiente de un hilo...

—¡Por Dios, Tomás; sé bueno; que no tengan que enojarse contigo los hombres malos... y te maten!

—Seré bueno, más bueno que lo que soy, y todo por ti, para que estés tranquila...

Dos días después, Tomás Colombres, tras una escena emocionante con su novia, en que ambos lloraron sinceramente aquella separación, como si fuese una separación eterna, Tomás partió con rumbo a su nuevo destino, llevando en el corazón el perfume del amor de Clarisa y en los ojos grabada su imagen seductora.

Y como lo había prometido, le escribió en cuanto llegó, y al otro día, y al siguiente...

III

LA primera carta de Tomás que llegó a las manos de Clarisa, varios días después de su partida, produjo a ésta una emoción intensa. Con manos nerviosas rasgó el sobre y extrajo de él una perfumada esquelita que leyó radiante de placer. En ella Tomás le contaba las peripecias del viaje, el recibimiento de que fué objeto y lo fantástica que se le antojaba aquella colonia de obreros, en el corazón del Chaco.

A esta carta contestó Clarisa con otra no menos interesante, en la que volvía a encarecerle que fuera bueno, siquiera por ella, para que los hombres malos y rencorosos, de que le había hablado al marcharse, no lo matasen un día, cortando su preciosa existencia y dejándola a ella sumida en el más profundo dolor.

En cada nueva carta, Tomás relataba una nueva aventura con los obreros, casi todos de mal pelaje, que tanto él como a los demás empleados superiores de los obreros, llamaban "personas distinguidas", no sin cierto encono y retintín. Pero él continuaba siendo bueno y tolerante, para que ella viviese tranquila el tiempo que el destino lo tuviese tan lejos de su lado...

Las cartas que llegaban, puede decirse, con eterna regularidad "matemática", un día se interrumpieron. El primer día Clarisa lo pasó en un estado de nerviosismo desesperante; pero se durmió por la noche consolada por la idea de que la carta podía haber sufrido un retraso casual, y que al otro día la tendría en su poder. Pero no ocurrió así al día siguiente, ni al otro, ni nunca más. Entonces, descorazonada, vencida, rotos sus dulces ensueños de amor, se echó a llorar desconsoladamente.

—Ha ocurrido lo inevitable—se decía,—lo que tanto temía mi corazón... Uno de esos hombres malos ha muerto a mi Tomás...

IV

ERA así? No. Tomás se había enamorado locamente de la hija de uno de los capataces—una chinita más linda que una alborada de octubre—y se había casado con ella.

Pero esto, Clarisa Florales no lo supo jamás. La pobre muchacha, fiel a su amor, le lloró por muerto y le guardó luto por toda la vida.

La mujer, inspiradora del hombre

Por López de Molina

MAXIMO Gorki, en un reportaje que le hizo recientemente un periodista, ha dicho que la mujer siempre ha sido la inspiradora del hombre. Ella no crea, pero estimula al hombre a crear.

Indiscutiblemente, esta es la verdad. Detrás de la obra de todo hombre se está transparentando la imagen de una mujer; ella pone las alas de la ambición en el espíritu masculino y le alienta en los

inevitables desfallecimientos; ella es como la musa de todos nuestros actos, y así como sean las virtudes de esta criatura inspiradora, así serán de nobles o de indignas las acciones del hombre.

Todo consiste, claro está, en tener la buena estrella de que tropecemos con una musa que mueva siempre nuestras plantas hacia el bien. Entonces sí que la mujer se convierte de hecho en su eficaz co-

laboradora, y no es una figura retórica llamada el ángel del hogar.

Pero para que esta inspiradora del bien no sea una "rara avis", es necesario que el hombre no la aparte de sí con desdeñosa suficiencia, y que tan sólo se acuerde de ella para el goce de sus sentidos, sino que la acerque cada vez más a su mentalidad, a su espíritu, a sus inquietudes de hombre. Así sabrá la mujer qué es lo que quiere el hombre; así se compenetrará la inspiradora de los ideales del inspirado. Y entonces sí que ella podrá sugerirle con mayor frecuencia, buenas acciones, loables propósitos.

La mayoría de los hombres está vencida de la inferioridad de la mujer, y de ahí que no quiera interiorizarla de sus asuntos, manteniéndola siempre a la distancia en cuanto no atañe a los placeres sensuales.

¿Cuándo nos convenceremos que la mujer no es superior ni inferior al hombre, sino diferente? ¿Cuándo sabremos que si ella no tiene la poderosa inteligencia del hombre, tiene, en cambio, la sensibilidad que el hombre no posee?

Este erróneo concepto de la inferioridad femenina es el abismo que nos separa de la mujer.

Por qué los argentinos no sabemos divertirnos

Por Jacinto López Guzmán

EL Carnaval? No me hable, amigo. Fué un opio. ¡Divertirse! ¿Quién se divierte en Carnaval? —Momo se muere, che; se muere sin remedio...

Y así, más o menos, son los comentarios que invariablemente se escuchan todos los años, cuando la Cuaresma llama a la puerta con su mano de ceniza, se cuelgan los disfraces, y las caretas, aplastadas, quedan en el fondo del baúl, o de cara a la pared, en un rincón del desván, como hombres ya grandes en penitencia.

Los argentinos no sabemos divertirnos. Ya nos lo figurábamos; pero últimamente nos convencieron en una forma indiscutible, sin palabras, sin gestos, sin discursos, sin sermones. A nosotros nos pasa con la diversión lo que a ciertas personas con determinadas comidas. Tal alimento, que es excelente para Zutano, es dañoso para Mengano. Y las fiestas que son aburridas para nosotros, resultarán alegres para otros...

Un buen día fondeó en nuestro puerto un vapor llamado "Resolute". Trajo a Buenos Aires un cargamento de norteamericanos ricos que para descansar de sus quehaceres navegaban por esos mares de Dios. Y, casualmente, la rápida residencia de los norteamericanos en Buenos Aires ha coincidido con el Carnaval.

¡El Carnaval! ¡Nuestro Carnaval! ¡Eso que hemos dado en llamarle Carnaval! La oficialización del Carnaval le resta alegría; los corsos, perfectamente reglamentados, dieron la sensación de esos festejos con programa que se organizan a la llegada de personajes, con horarios metódicos.

Y como si se tratase de una reunión de gente irrespetuosa de las leyes, la policía hizo cosa suya el corso, interviniendo directamente en él.

De los carnavales de otros años a éste hubo la diferencia de una corrección más formal, aparentemente, es decir, que si no se tiraron objetos que lastimasen a la gente, no por eso dejaron de pronunciarse frases soeces y palabras de mal gusto. Los carteles que inundaban los corsos, recordando las medidas policiales, eran como esos grandes reclamos que, junto a las vías del tren, estropean la belleza de un panorama en Suiza o en el Japón. Además, algunos cartelitos eran, por omisión, edificantes. Por ejemplo, el que decía: "Se prohíbe tirar cigarrillos encendidos" recordaba a aquellos carteles de los "bars" del oeste de los Estados Unidos, que dicen: "Se prohíbe tirar tiros al piano."

Todo el Carnaval porteño se redujo a un exceso de iluminación oficial a algunos coches que avanzaban, monótonamente, por los corsos; pocas, muy pocas máscaras, y algunas frases, siempre las mismas, repitiéndose sin cesar desde los palcos a los coches, desde los coches a los palcos... Y, por fin, una gran masa anónima de curiosos, de hombres principalmente, que se apretaban en las veredas, congestionándose de calor.

Quienes asistieron a los corsos regresaron a sus casas con ese sabor acre en la boca que se siente por la mañana después de una mala noche, y, a solas, pensaban todos que, efectivamente, no se habían divertido.

Sin embargo, la nota típica de este Carnaval la dieron los norteamericanos del "Resolute". En los corsos, aquellos hombres de pelo blanco y rostro sonrojado, aquellas mujeres canosas de tez fresca y aquellos muchachos rubios y fuertes, pasaron por los corsos en automóviles, y se divertían. Llevaban sacos repletos de serpentinas y las tiraban va-

lientemente, a derecha e izquierda, sin elegir antes el sujeto preferido; tiraron serpentinas continuamente, una detrás de otra, sin preocuparse en si los paquetes se terminaban o en cuánto podría suponer el importe del papel tirado, porque llevaban provisiones abundantes; tiraban las serpentinas de un lado al otro del corso, a los coches, a los palcos, al público, a los balcones, y a los árboles; de sus automóviles irradiaban las serpentinas como los rayos del sol, en haces compactos, y reían, reían mucho; se divertían locamente, de buena fe, con toda su alma. Al pasar los automóviles de los

móvil, creando un diálogo bilingüe de griterío, la continuidad de esa alegría momentánea que los yanquis iban encontrando al pasar les dió sensación exacta de un pueblo divertido y alegre, porque ellos, pasando, no pudieron ver que antes de su llegada, y después de haber pasado, aquellos que tanto se divertían se estaban aburriendo.

En los teatros de revistas, donde las bataclanas triunfan, los norteamericanos, en los palcos proscenios, se divertieron también. Sin comprender el idioma, seguían con interés las frases, los ademanes, y, sobre todo, contemplaban las figuras de las artistas, semivestidas con los trajes fantásticos revisteriles, y reían y aplaudían como chiquillos; los artistas, percatándose, les dedicaban las obras, y al avanzar a las pasarelas, pasando cerca de ellos, les sonreían picarescamente; luego, en las apoteosis, todas las artistas, desde el escenario les lanzaban serpentinas a sus palcos "avancés", y ellos, ingenuamente, agarrando aquellas serpentinas que se les arrojaban, iban enrollándoselas al cuello, mientras reían a mandíbula batiente.

Varios porteños, que han asistido al Carnaval, decían:

— ¡Cómo nos hemos aburrido! El calor sofocante de los corsos; de la atmósfera irrespirable saturada de polvo, y la poca animación colectiva e individual dieron a las fiestas una tristeza típica que flotaba en el ambiente. Sólo los nor-



No es raro ver a nuestras más caras hostezando de aburrimiento por esas calles, como si un invencible fastidio las dominara a su pesar

yanquis por los corsos, como ellos llevaban la ofensiva de sus ataques serpentinescos y reían y gritaban en inglés y manifestaban todos una alegría sana, admirable y encantadora, los porteños, desde sus palcos y sus coches, sentían despertarse, al conjuro mágico de la alegría exteriorizada de los norteamericanos, la alegría dormida en el fondo de sus seres, y poniéndose a tono con los yanquis, contracambiaban sus alegrías momentáneamente.

Se dió el fenómeno curioso de que los norteamericanos, al pasar, en la marcha de sus automóviles, iban encendiendo una alegría ocasional que duraba lo que el paso de sus coches, en cada persona del trayecto. Luego, detrás de los automóviles de los yanquis volvían a sumirse los porteños en su aburrimiento habitual, pero como, a su paso, el público parecía despertarse de un letargo, y riendo, chillando alegre y entusiasmado, arrojaba también serpentinas profusamente, en aquel instante del paso del auto-



Pocos disfrazados se vieron este año, y esos no brillaban, precisamente, por su ingenio o la originalidad de su disfraz

teamericanos se divertieron. ¡Qué gente más alegre!

Y, en efecto: cuando ellos pasaron fué como una llamarada que quema un reguero de pólvora: antes, hay solamente pólvora en reguero, y después las huellas de la pólvora quemada; pero la llamarada pasó a lo largo de los corsos, rápida y deslumbrante. ¡Qué gente más divertida! ¡Qué felices deben de ser los norteamericanos!

Por su parte, los norteamericanos, al embarcarse otra vez, para abandonar nuestras costas, han dicho:

— Buenos Aires es una ciudad encantadora; jamás olvidaremos estos días deliciosos que hemos disfrutado en la ca-

pital de la Argentina. La feliz casualidad de celebrarse el Carnaval mientras nosotros estuvimos, nos ha proporcionado el placer de observar la alegría de este pueblo. Nosotros, francamente, nos hemos divertido muchísimo, a más no poder; sobre todo al ponernos en contacto con el pueblo. ¡Nunca creímos que Buenos Aires fuera una ciudad tan alegre y que los porteños fuesen tan felices y se divirtiesen tanto!...

¡Qué ironías! La llamarada de reguero de pólvora, deslumbrando a los norteamericanos, les ha hecho creer en un incendio general. Ni Buenos Aires es una ciudad alegre, ni los porteños nos hemos divertido durante el Carnaval.

Nosotros tenemos demasiada malicia; es posible que nuestro pueblo haya alcanzado un máximo de refinamiento; probablemente, pesan demasiadas preocupaciones en los espíritus, o también la lucha por la vida demasiado cruenta nos aferra fuertemente: el caso es que poseyendo nosotros una tristeza individual rayana en la amargura, creamos también una tristeza colectiva, casi imposible de transformar.

Los norteamericanos tienen, en general, alma de niño; los pueblos anglosajones poseen un espíritu de facetas puras que se dejan impresionar fácilmente. Ellos son felices con cualquier cosa; su optimismo risueño les eleva sobre las miserias humanas dándoles una dosis de sana alegría que les hace vibrar constantemente. La alegría y la tristeza la llevamos en nosotros mismos; hay quien se siente amargado, triste, aburrido y con ganas de llorar en un baile, en un cabaret, en un teatro, en cualquier parte donde se rinde culto a la diversión, y, en cambio, hay quien se divierte en un cementerio, y se siente feliz en un yelorio.

Por eso los porteños nos hemos aburrido durante el Carnaval, observando, con cierta envidia sorda que los norteamericanos se divertían. En cambio, los norteamericanos se han divertido, en verdad, muchísimo. Y lo más gracioso es que, al marcharse del país, se van convencidos de que somos un pueblo muy alegre.

El crimen de la guerra

Por Juan Bautista Alberdi

Sólo el hombre, que se cree formado a imagen de Dios, es decir, el símbolo terrestre de la bondad absoluta, no se contenta con matar a los animales para comerlos; con quitarles la piel para proteger la que ya tienen sus pies y sus manos; con dejar sin lana a los carneros, para cubrir con ella la desnudez de su cuerpo; con quitar a los gusanos la seda que trabajan para vestirse; a las abejas, la miel que elaboran para su sustento; a los pájaros, sus plumas; a las plantas, las flores que sirven a su regeneración; a las perlas y corales, su existencia misteriosa para servir a la vanidad de la bella mitad del hombre; sino que hace con su mismo semejante (a quien llama su "hermano"), lo que no hace el tigre con el tigre, la hiena con la hiena, el oso con el oso: lo mata, no para comerlo (lo cual sería una circunstancia atenuante), sino por darse el placer de no verlo vivir. Así el antropófago es más excusable que el hombre civilizado en sus guerras y destrucción de mera vanidad y lujo.

ALLÁ vivía la María. Detrás del último monte. Donde la montaña es brava y quema de frente el sol. Donde para llegar había que tener endurecido el cuerpo y echa cuerpo el alma. Fuerte, lozana y matrera, la María creció sola en aquella soledad, sin más respeto que a Dios.

Sus padres, un gaucho viejo y una china enferma, no pudieron nunca doblegarla. Domando mulas tergiversó su sexo, y amando a "naides" encalleció su alma. A la hora de la siesta, bajo la rabia del sol, salía a correr sus pagos y regresaba a la noche sudorosa y desgredada.

Algunas veces rodó queriendo saltar un risco. Entonces buscaba un riacho y ella sola se curaba. Nadie pudo poner freno a su instinto montaraz.

Una tarde, cuando volvía, se encontró con un paisano. Extrañóse la María. Nunca lo había visto; y eran pocos los que cruzaban por ahí. El rostro obscuro lo decía. Debía ser de muy lejos. El gaucho la miró creyéndola perdida y le ofreció el estribo.

— ¡Aguaita moza!... ¿que es de anca!

— Soy del pago — contestó la María. —

Muchas gracias.

— Toditas se las merece...

— ¿Por qué?...

— Porque es gaucha... y querendona.

Halagóse la María. Y aquel ser semi-salvaje, que nunca había escuchado una lisonja, sintió de pronto nacer al ruido de esas palabras algo que era como una caricia, más dulce que las de la madre.

— ¿Y de qué pago es usted?

— De todos y de ninguno. Me llamo Alejo Cruz y ando siempre cimarrón, buscando quien me aquerencie.

— Seré curiosa... ¿P'ande iba?

— ¡Sabe Dios!...

— ¿Gusta allegarse a los pagos?

— Gusto.

Luego el gaucho desmontó. Mientras caminaban, los ojos de la María se encargaron de hacer todo lo demás. El amor los había juntado.

Al terminar el camino, el paisano preguntó:

— ¡Ah! Y ¿cómo se llama?

— Llámeme como le guste... Me dicen María e'la sierra.

"No hay matrero pa' cien años, ni bual par' una seca."

Alejo Cruz logró, por fin, echar raíces. De natural amoroso, como el ave quiso un nido. María era todo para él.

Aquellos ojazos negros habían cavado muy hondo. Mal gaucho para esos piales, en seguida entregó el lazo. Como el que mucho ha buscado, cuando encontró se empachaba...

Aquel día habían salido muy temprano. María en su mula baya; Alejo en el obsucuro. Por eso regresaban callados. El

María e la sierra

Por David Farina Ortiz

cansancio les zurció la boca. Nada turbaba la calma aquella tarde. El cielo, como una pampa, se extendía liso y amplio. Se diría que estaba silencioso... De vez en cuando algún ave turbaba la soledad o algún potro disparaba, haciendo, con el batir de sus cascos, un redoble de tambor. María rompió el silencio.

— Y ¿cuándo se va dir?

Las palabras fueron acompañadas por un revuelo de ojos; y aquellos ojos... ¡sabían mandar!

— Ta bueno. — Siguiéron silenciosos. Alejo miraba de reojo a la María. Esta sorprendió varias veces. Entonces agachaba la cabeza simulando cualquier cosa. La noche se vino encima.

— Tenía que decirle una cosa...



— TENGA — LE DIJO, DEVOLVIÉNDOLE EL CUCHILLO.

El corazón del paisano se estremeció. No había querido pensar en eso.

— Pronto... mañana mismo.

— ¿Por qué?... ¿Alguien lo apura?

— Mi ley es andar errando...

— ¡Aguaitese!

— Y ¿pa qué?...

— Yo se lo pido.

— Será más pior.

— Entonces... ¿Porque lo mando!

— A mí?

— ¿Le extraña?

— No sé... Pero la escucho.

— ¡Vea!... Como lo veo atorao, voy a cantar primero. ¡Lo quiero, Alejo!

El gaucho no atinó a contestar nada.

— Aura, dígame usted qué me quiere...

Y mirándolo fijamente esperó con ansiedad la respuesta. Alejo no pudo hablar. Una fuerza extraña lo inhibía.

— ¡Desáhuguese!... ¡No sea corto!

Alejo seguía callado. Aquella mujer varonil lo anonadaba hasta el punto de no poder expresarle su cariño. Temía que las ternuras que tanto tiempo rastreó, no se hallaran en aquel alma de tigre.

— ¡Dígallo pronto!

— ¡Vea!... No me hable de eso!...

Y Alejo agachó la cabeza.

Entonces María, aguijoneada por el despecho, le tomó de la garganta y le levantó la cara. Las miradas se cruzaron.

— ¡Dígallo pronto!...

Alejo no pudo mentir. Aquellos ojos ordenaban.

— Sí... — balbuceó.

María echó los brazos al cuello. Alejo se abrió, para evitarla. No pudo. María quedó medio colgada. El cabello de María le nubló los ojos. Las caras casi se tocaban. Un ruido sordo los llamó a juicio. Por la ladera empinada bajaba un novillo a toda "juria". No había tiempo que perder. Un segundo de indecisión, y la bestia, engeguada, los arrastraba al abismo. María comprendió. Sin darle tiempo a Alejo clavó espuelas a la mula. Como una tigre, saltó al encuentro del novillo, mientras las bolas sonaron como culebra achurada, enredándose en las patas. La fiera rodó trabada. De otro salto estaba al lado.

Alejo la siguió azorado. La fiera, en el suelo, pugnaba por salirse de las bolas. María no le dio tiempo. Desmontó. Con ademán decidido tomó el cuchillo que Alejo llevaba en la cintura, y doblando la rodilla sobre el novillo se lo clavó en la garganta.

— ¡Tomá!... por interrumpirnos.

La sangre saltó a soplidos, manchándole la pollera. Cuando la bestia acabó, limpió el arma sobre el cuero.

Alejo la miró con desprecio.

— Tenga — le dijo, devolviéndole el cuchillo.

A Alejo le tembló la mano al rozar la de la moza. María, recordando, le ofreció la boca.

— ¡No puedo!... Cambee...

— ¡Maula!...

El gaucho, al insulto, se irguió altivo.

— ¿Pa qué usa eso?... — Y señaló el cuchillo.

— Y usted... ¿Pa qué usa es'otro? — Y señaló las boleadoras.

— ¿Y qué hay?

— Entonces a mí me deja l'auja y el dedal, y cuidar los changos?...

— ¡Despéñese!...

María arrojó entonces las bolas, comprendiendo. Su alma de mujer se sobrepujó a su temperamento hurao.

— ¡Ah, mozo... ¡Vos sos mi gaucho!...

Y las cabezas se juntaron, mientras la noche los envolvía como tejiendo un poncho de silencio, sobre aquella feminidad triunfante.

ANSIA DE VIVIR

ENTRE dos piedras, sobre un terroncito de tierra ingrata y miserable, ha germinado un pequeño naranjo.

Está casi en el aire su raíz, y un tallo débil y tembloroso lucha obstinadamente por vivir.

Sólo espera, el pobrecito naranjo, la caricia del agua, ¡que nunca llega!, el beso del sol que le roban las dos piedras.

¿Qué será de ti, plantita, que sientes el ansia de luchar y vivir; qué será de tus afanes cuando llegue el invierno a cortar el hilo de tu vida, disolviendo con el agua de sus lluvias ese terroncito de tierra sobre el que como por encanto te tienes asida?

Me da tristeza el pensar...

Mas, si es tu destino el irte como se van tantos hombres luchadores como tú, empeñosos como tú..., así sea. Yo, que te he visto sufrir, te recordaré siempre como un ejemplo de amor a la vida.

EN CADA CANTO DE NIÑO HAY UNA PROMESA

POR qué me gusta el canto de los niños? No lo sé expresar.

Cuando oigo, en las noches de verano, un coro de voces infantiles, yo, que vivo enamorada de la armonía del sonido; yo, que no me perdono a mí misma una nota fuera de tono, cuando intento cantar, no distinguiendo dónde está la desafinación en esas canciones que entonan los niños cuando se toman de la mano y juegan entre risas a la ronda.

Poemas en prosa

Por Elena Rossi Delucchi

Cuando el viento trae a mi oído esas voces tan cristalinas, siento llegar hasta mí un soplo de vida nueva, un nuevo aliento; siento infiltrarse en mí la poesía de la noche, y, ¡ay!, sin ser poeta veo más hermosas las estrellas y más despejado el cielo.

Respiro mejor y más seguido, como si en cada movimiento de mi respiración la sangre me diera más juventud y más esperanzas.

Daría algunos años por ser, ¡sólo un instante!, como un niño, cantar como un niño y llorar con las lágrimas de un niño.

CON UN POCO DE AMOR

Y lloras... y te consideras desgraciado, cuando lloras en ti tantas riquezas!

¿Cómo has de ser pobre, si la naturaleza te dio tantos tesoros?

Escúchame, hombre.

Te dió ojos para que vieras cuán bellas son las flores y qué hermosas las hojas; te dió oídos para que oyeras cuán armoniosas son las cascadas de trinos; te dió olfato para que te embriagaras con los aromas que te trae la brisa; te dió gusto para que saborearas la dulzura de los frutos; te dió tacto para que acari-

ciaras la cabeza de un niño, y corazón te dió para que amaras todo.

¿Qué más deseas?

¿Qué culpa tienen los demás si tú no sabes valorar lo mejor que la Naturaleza te ha dado?

Vamos, alégrate, hombre; si tienes un poco de amor, eres rico, muy rico, riquísimo.

MI PREMIO

DE mi lado se alejó aquel novio ideal de los quince años y comprendí que un pedazo de mi alma tras él se marchaba.

Me dijo "adiós", pero mintieron mis labios cuando "adiós" le dije.

... ¡Ojalá el cielo me depare la dicha, como premio a la constancia con que llevo su recuerdo, de encontrarle otra vez en mi camino.

Feliz sería si pudiera con mis manos cerrar sus heridas; feliz sería si pudiera calmar su sed, al verlo fatigado, y acercarlo a la fontana sosteniéndolo con mis brazos, y más feliz sería si en una noche oscura, sin conocerme, sin adivinar las líneas de mi rostro, me dijera como una confesión: "Tú me recuerdas mi novia buena, mi buena novia de mis veinte años!; como ella tienes la voz y las manos. Mujer, eres tan buena que te amo; aquí, junto a tu lado, quiero morir. Dime, ¿quién eres?"

Y yo, poniendo suavemente mis dedos sobre sus ojos, le diría al oído:

— ¿Quién soy?... ¿No me recuerdas?...



Equipe su auto con un Acumulador WILLARD

Con el uso del acumulador WILLARD, de caucho entretejido, se ahorra una importante cuenta de reparaciones, siendo este sólo uno de sus múltiples beneficios. Da un servicio largo y constante; tiene más eficiencia de arranque; no requiere ser cargado con frecuencia; sufre menos por sobrecalentamiento, y en general su funcionamiento es altamente satisfactorio. El acumulador WILLARD no cuesta más que cualquier otro de primer orden, y en el uso resulta más barato.

El acumulador WILLARD no cuesta más que cualquier otro de primer orden, y en el uso resulta más barato.

BATERÍAS WILLARD "PH" PARA EQUIPOS DE ALUMBRADO ELÉCTRICO DE 16 ELEMENTOS O SEAN 32 VOLTS
Para chacras, estancias y casas de campo
EN VASOS DE VIDRIO

TIPO y NÚMERO de Placas	CAPACIDAD en amp-horas intermitente	CAPACIDAD en amp-horas en descarga de 8 H.	PRECIO TOTAL
PH - 9	112	80	\$ m/n 730
PH - 11	140	100	" " 875
PH - 15	196	140	" " 1105
PH - 17	224	160	" " 1200

WILLARD STORAGE BATTERY COMP.
Cleveland, Ohio

REPRESENTANTES:

GINO BOCCI y Hermano
RIVADAVIA, 2166 BUENOS AIRES

Hay Agencias disponibles para comerciantes activos del ramo, en el interior.

Willard STORAGE BATTERIES

Los hombres que se necesitan para los altos puestos

...son aquellos que están dispuestos a probar la honradez de sus propósitos y su verdadero carácter estudiando en las ESCUELAS INTERNACIONALES para perfeccionarse en la rama de la industria o comercio a que se dedican.

Doscientas grandes empresas de Sud América han reconocido oficialmente el sistema de las ESCUELAS INTERNACIONALES, y reciben con regularidad informes del adelanto y progreso de aquellos de sus empleados que estudian nuestros cursos.

Llene el cupón y sin ningún compromiso le enviaremos detalles completos.

He aquí algunos de los 80 cursos que están a su alcance:

COMERCIO Y PROPAGANDA: Director-Gerente Comercial, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Jefe de Oficina, Jefe de Correspondencia, Corresponsal Comercial, Tenedor de Libros, Jefe de Contabilidad, Mecano-Taquígrafo, Viajante de Comercio, Agente Corredor de Seguros.

VAPOR Y ELECTRICIDAD: Jefe de Centrales Eléctricas, Maquinista de Instalaciones de Vapor, Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Perito en Alumbrado y Tracción Eléctricas, Instalador Electricista.

MATEMÁTICAS Y DIBUJO: Matemáticas, Matemáticas y Dibujo Lineal, Matemáticas y Dibujo Mecánico, Dibujo Geométrico, Delineante de Taller Mecánico, Construcción y Dibujo de Máquinas.

INGENIERIA CIVIL: Ingeniero de Ferrocarriles, Perito Constructor de Carreteras y Vías Férreas, Topógrafo.

MECANICA: Ingeniero Mecánico, Ayudante de Ingeniero Mecánico, Perito Mecánico, Maquinista Montador, Proyectista Constructor de Máquinas, Contramaestre de Talleres Mecánicos, Conductor de Automóviles, Jefe de Taller de Automóviles.

IDIOMAS: Inglés y Francés.

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

Av. de MAYO, 1398-Bs. Aires
Scranton - Nueva York - París
Londres - Madrid - Habana

Nombre.....

Dirección.....

Localidad y F. C.

Interesado por el curso.....

M. A. 4383



Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero

La mujer del momento y la de toda la vida

Por Fernanda L. de Apugliesi

ES indudable e innegable que las mujeres se envidian recíprocamente. Y ello es muy natural. Cada mujer encuentra en todas las demás algo que envidiarles, y no le falta, a su vez, un atractivo que por fuerza tienen que envidiarle las otras.

El hombre también padece de esta enfermedad y es, igualmente, natural. Envidia los encantos de la mujer ajena creyendo que la suya propia carece de ellos. Y aunque a ninguna mujer le falta un atractivo, es ridículo que se envanezca de ello, que si bien es digno de ser envidiado, no siempre la puede enorgullecer.

Por de pronto, debemos declarar que hay dos clases de mujeres: las que

sólo sirven para las circunstancias y las que sirven para toda la vida. Porque no todas las mujeres han nacido para ser madres y amas de casa. Estas, generalmente, son las menos. La juventud femenina de hoy, en su mayor parte, es frívola, inconsciente y voluble. Ama sólo la libertad, la alegría y el holgorio. No transige con las costumbres morigeradas de nuestras abuelas, que se horrorizarían de sus descendientes si asomaban la cabeza sobre la losa del sepulcro. Románticas por naturaleza, las mujeres volubles de hoy son partidarias del amor, pero le temen al matrimonio. Para ellas suele ser un yugo ominoso. Sin embargo, no por eso dejan de casarse y son más o menos felices, unas más tiempo que las otras.

Las jóvenes serias, recatadas, que parecen despreciar a las otras — las frívolas — no dejan de envidiarlas interiormente.

— ¡Si yo pudiera ser como ella!

¡Ah, es tan difícil! Mientras la frívola habla, dejando escapar las palabras de sus labios en torrentes, y ríe, y no se avergüenza de decir tonterías, la otra — la púdica — permanece silenciosa, abstraída, unas veces sintiendo en su corazón un profundo desprecio hacia la casquivana y otras veces una sorda envidia.

La mujer frívola — mujer mariposa, sin duda — goza de la vida amplia y ardiente. En el baile, ella es la más solicitada. Siempre encuentra el galán deseoso de danzar con ella, porque es ágil como un pájaro y ríe las gracias de su pareja con una risa cascabelera y vibrante que seduce y regocija. En cambio, la muchachita tímida, respetuosa de su sexo y de sus padres, no acepta espontáneamente la invitación del galán, si éste no le merece ciega confianza. Se limita a rechazarlo discreta y cortésmente.

— Lo siento mucho, joven; pero estoy comprometida.

O simplemente:

— Muchas gracias; no sé bailar.

Y sus ojos, sin embargo, se van tras la otra, que nunca tiene compromisos y para la que nada merece respetos en la vida.

En la calle, en la oficina, en todas partes, sin excepción, la mujer frívola descuella de la mujer sensata por sus maneras desenvueltas, por el desenfadado de su conversación y por la especie de franqueza — o de frescura — con que dispone y acepta, juzga y censura.

Estas mujeres — bueno y justo es decirlo — atraen a los hombres que es un contento. Tienen como un imán poderosísimo en los ojos, en la voz, en la sonrisa, en las formas...

A propósito de esta clase de mujeres, una madre — demasiado madre, seguramente — nos decía, no hace mucho:

— Créanme ustedes: la juventud femenina de este siglo ha llegado a un grado de perversión y perversidad, que nos

asombra a los viejos. No siente respeto por nada ni le merecen atención los graves problemas de la vida. Les juro a ustedes que viendo lo poco recatadas y prudentes que son las muchachas de hoy, me da pena, vergüenza y miedo ser madre, que lo soy de tres chicas. Sin embargo, estoy satisfecha de ver que mis hijas no salen como las demás... Son recatadas, respetuosas, humildes, francas... ¡Una verdadera lotería! No mentía ni se equivocaba aquella buena mujer. Sus hijas hacían honor a sus elogios, al mismo tiempo que los elogios hacían honor a las virtudes de sus hijas.

Como hemos dicho ya, este género frívolo de mujeres tienen el dominio de la situación; seducen al hombre y lo atraen; lo arrastran hasta el borde mismo del precipicio, pero nada más.

En casos muy especiales estas mujeres logran que el hombre que han hechizado las haga su esposa.

Hoy en día los hombres temen al matrimonio como los gatos escaldados al agua caliente.

Como el matrimonio es un yugo — pesado y "eterno", — antes que someterse a él los hombres abren los ojos cuanto les es posible. No hay hombre que deje de comprender que la mujer frívola no será jamás la esposa ideal y la madre abnegada.

En cambio, la mujer honesta y modesta, que no sonríe sin necesidad, ni tolera lisonjas ni acepta galanteos equívocos, esa mujer es como un símbolo de la felicidad conyugal. Esa mujer es la única mujer digna de ser llevada al altar, y va a él orgullosa, con la frente alta y el corazón y la conciencia limpios de toda mancha.

Esa mujer, que no ha sembrado la desconfianza y la desilusión, ha recogido el fruto de su conducta intachable: la palma de la esposa, que ennoblece a la mujer y que no todas hoy — por desgracia — llevan con honra y orgullo.

Y sin embargo, ¡qué contadas son las mujeres que no se caracterizan por su frivolidad, sabiendo como saben que el hombre no busca a la frívola para esposa, sino para pasar el rato!...



La última chifladura yanqui

En la calle, en los clubs, en las casas y aun en las mismas iglesias, las gentes se dedican a descifrar acertijos

NUESTROS amigos los norteamericanos no pueden vivir felices si no se procuran alguna chifladura. A poco de terminar la gran guerra, el espíritu oprimido por la angustia de quienes perdieron, o hubieron de perder a seres queridos en el campo de batalla, los arrojó en brazos de un desenfundado espiritualismo. Las mil y una religiones que florecen en los Estados Unidos, contaron con nuevos adeptos, y el arte extraño y misterioso de conversar con los muertos se desarrolló de tal manera, que aquellas personas deseosas de comunicarse con los difuntos familiares podía hacerlo mediante la "Ouija", aparatito de madera con tres frutas, que se compraba en los bazares a un dólar y medio...

Luego se arraigó en las costumbres estadounidenses la práctica de un juego chino, el "Mah jon". Esas chifladuras están llamadas a desaparecer ahora ante el desenfundado avance de otra nueva chifladura vieja... ¡los acertijos!

Chicos y grandes, hombres y mujeres, se han entregado, con una pasión que raya en la demencia, a descifrar tales acertijos. Y como para la imaginación yanqui parecen haberse agotado todos los juegos de palabras de la lengua inglesa, los chiflados han echado mano de cuanto vocablo encuentran en idiomas extranjeros.

Pero dejemos la palabra al escritor José Juan Tablada, corresponsal en Nueva York de varias publicaciones sudamericanas, que en nuestro prestigioso colega "Puerto Rico Ilustrado", dice:

UNA MANÍA ENLOQUECEDORA

HACE ya días que estoy siendo bombardeado por preguntas telefónicas tan estrambóticas como absurdas, que me han hecho dudar del cabal juicio de quienes me interrogan y hasta de mi propia razón...

De día y de noche, repica el teléfono, y de él brotan las estafalarias inquisiciones: —¿Cuál es la palabra con que en Méjico designan a los gemelos?...

—¿Qué quiere decir "H2 C"?...
—¿Cómo se dice "largo" en japonés?...
—¿Cómo llaman los esquimales al ojo?...

—¿Qué palabra china usan en Cuba para nombrar cierto guiso?...

Sólo mi asombro y mi perplejidad eran mayores que la heterogeneidad de tales interrogaciones... Pensé, al principio, que Edison había soltado un nuevo cuestionario para probar la inteligencia de los ciudadanos; creí luego que mis amigos se habían puesto de acuerdo para jugarme una broma, aunque era imposible admitir que fueran cómplices de tal farsa quienes ni siquiera se conocían... Mi amiga Mildred y el banquero de Wall Street, Baby Morgan, estrella del cine y el Reverendo Smith, ministro protestante, y otra docena de amigos y conocidos que manifestaban igual urgencia y curiosidad al interrogarme...

Por fin, y después de muchas conjeturas, caí en la cuenta.

Estaba yo siendo víctima de la moda del instante, de la última manía, de la febril actividad con que mujeres y hombres, niños y ancianos, de un extremo a otro de esta gran nación, están dedicándose a descifrar "Cross-Word-Puzzles", acertijos, rompecabezas, acrósticos, puestos en boga por los periódicos, que otorgan premios en metálico a quienes los resuelven, pero cuya aciaga fascinación, convertida en obsesora manía, ha llegado a producir divorcios y a aumentar las entradas de los asilos de alienados!

DRAMAS CONYUGALES PROVOCADOS POR LOS ACERTIJOS

HAN roto matrimonios, han causado bancarrotas comerciales, y están rompiendo el "récord" de la humana insensatez.

—¡Salvaje! ¡Salvaje! ¡Salvaje!—grita de pronto a su marido una señora que

jamás lo había insultado... —¡Salvaje, sí, salvaje! Sigue repitiendo llena de convicción y de cierta alegría que resulta sarcástica, sí, ensimismada, no hace más que repetir la denigrante palabra, hasta que por fin el marido, que nada tiene que reprocharse, se exaspera, y, fuera de sí, gritando: —Para que tengas por qué decirlo, "...lanza a la faz de su consorte un pisapapel de cemento armado..."

Ya al borde del divorcio, todo se aclara... La señora no gritó "¡Salvaje!" por insultar a su esposo, sino como Arquime-

des gritó "¡Eureka!", porque había resuelto un trascendental problema, porque había encontrado que esa palabra "salvaje" era la que le faltaba para descifrar el rompecabezas; palabra que, según el diario, era sinónimo de "gente no civilizada", salvaje, pues...

Y lo triste del caso es que ni siquiera acertó, pues la palabra requerida resultó ser "picador"... Si la señora como gritó "¡Salvaje!" hubiera gritado "¡Picador! ¡Picador!" en las barbas de su marido, éste habríase extrañado, sin duda, pero no hubiera tenido por qué ofenderse...

PROPIEDADES DE LOS "CROSS-WORDS"

COMO el lector sabrá, los tales "cross-words" no son nada nuevo, y la única novedad es el premio otorgado a las soluciones... Impresos en los diarios son cuadrados subdivididos en casillas, como las tablas pitagóricas o los tableros de ajedrez, y dichas casillas deben llenarse con sendas letras que horizontal o verticalmente formen palabras. Los datos del problema consisten en dar los sinónimos de tales palabras o las propiedades de las cosas que representan. Así, por ejemplo, para sugerir la palabra ALFANJE habría que decir "especie de espada en Oriente", y para sugerir NOVIA, se diría: "viste de blanco"... Los datos, como

DISCOS-DOBLES NACIONAL

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm., \$ 3.25
DUO GARDEL-RAZZANO, con acomp. de 4 guitarras. RICARDO BARBIERI

18120 { SENTIMIENTO GAUCHO. Tango. Solo Gardel. Caruso-Canaro, Primer premio del gran Concurso de tangos del Grand Splendid Theatre.
Añorando. Tango. Solo Gardel. L. C. Spinetto.

18116 { La mina del Ford. Tango. Solo Gardel. Maroni-Contursi.
Machaza mi suerte. Zamba. Duo. Maroni-Pracánico.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm., \$ 3.00

ROBERTO FIRPO. Orquesta Típica
6322 { La princesita. Tango. José Laina.
Si esta mujer fuera mía. Maxixa. X. X. FRANCISCO CANARO. Orquesta Típica y Jazz-Band

4048 { Vencida. Tango. Típica. Juan Maglio. Turquesa. Shimmy. Jazz-Band. Eduardo Pereyra.

ELEUTERIO YRIBAREN. American Jazz Band

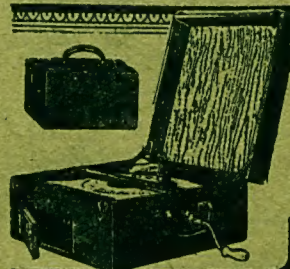
8052 { Oh, Susana. Fox-Trot. José Bohr. Dominguito. Pasodoble. J. M. López.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm., \$ 3.25

IGNACIO CORSINI, con acomp. de 3 guitarras
18427 { Los carreteros. Canción campera. Martín Castro.
El centenario. Estilo. Charras-Firpo.

Visite el pabellón del Disco Doble "NACIONAL" en la Exposición de la Industria Argentina.

CREDITOS
SOLICITE INFORMES



VALUAPARLAN-TE N.º 502 \$ 87



VALIJA PARLAN-TE N.º 502... \$ 75

CONDOR

¡NO PIDA VD. PUAS! PIDA "PUAS CONDOR" (No es la mejor, es la única! En cajitas de 200. \$ 1.-)



FONOGRÁFO "RE-FLEX" PORTATIL N.º 501... \$ 95

MAX GLÜCKSMANN



BUENOS AIRES
CALLAO y B. MITRE
FLORIDA y LAVALLE

ROSARIO
CORDOBA 1048/52
MONTEVIDEO
18 DE JULIO 966



¡déjelos!



SUS niños necesitan desarrollarse. ¡Déjelos que corran y salten! Ejercicio al aire libre y una alimentación adecuada es lo que requieren para crecer sanos y fuertes. Todos los días, déles

Quaker Oats

que es estrictamente el alimento ideal para un niño, porque contiene todos los dieciséis elementos que se necesitan para el perfecto desarrollo del cuerpo. Da sangre y músculos. Vigoriza el cerebro y robustece los huesos. Alimenta dos veces más que la carne y es fácil de digerir.



"Algunos títulos de campeones pasarán a manos de nuestros muchachos"

Opina José Oriani, en vísperas del campeonato sudamericano de box

JOSÉ Oriani es, sin duda alguna, el más popular de nuestros referees de box. Su actuación en este deporte, que actualmente monopoliza el interés del público, se inició desde hace muchos años, cuando el mismo Firpo todavía no conocía guantes de ninguna clase.

Estando, como estamos, en vísperas de iniciarse el campeonato sudamericano, para seleccionar entre la Argentina, Chile y el Uruguay los pugilistas que representarán a Sudamérica en el próximo campeonato interamericano de aficionados a celebrarse en Nueva York, decidimos entrevistar al señor Oriani y recabar su opinión sobre las chances de nuestros compatriotas.

Lo que a continuación expresa este prestigioso sportman, son interesantes puntos de vista sobre el boxeo nacional, sus cosas y sus hombres. Dice Oriani: "que parece poco menos que imposible, en vísperas de realizarse el campeonato de selección sudamericano, expresar mi opinión sobre cuál será la actuación de los boxeadores argentinos, en Buenos Aires ahora, y luego en Nueva York. Que nuestro país se cuenta desde ahora entre los primeros del mundo en cuestiones pugilísticas, no cabe la menor duda: en París, nuestros muchachos se revelaron tan buenos como los mejores boxeadores de cualquier parte.

"A pesar de que el boxeo es relativamente nuevo en nuestro país, la Argentina ha logrado, en menos tiempo que ningún otro pueblo, apasionarse por este viril deporte, popularizarlo, es decir, ponerlo como ejercicio físico y como espectáculo, al alcance de todas nuestras clases sociales. Nuestro pugilismo es el más democrático del mundo. Basta ver nuestro campo de entrenamiento en La Plata, para observar cómo allí se entrenan juntos, en la más grande cordialidad, hombres de diversas esferas sociales. En el ring argentino, como en la vida democrática de nuestra gran nación, hay hombres de todas clases, pero con un solo espíritu: trabajar y unir esfuerzos para que triunfe el deporte argentino.



JOSÉ ORIANI, CARICATURA DE TATO

"Todo eso que dejo dicho significa una gran fuerza moral; en cuanto a la parte económica y a la parte física, recordemos, sin jactancia, porque no se trata de menospreciar a nadie, que pertenecemos, por fortuna, al país más rico de la América del Sud. Y con la plata se hacen muchas cosas: se fundan clubs, se construyen estadios, se pagan fabulosas bolsas a excelentes boxeadores... En cuanto al elemento humano de donde extraemos a nuestros atletas, es tan bueno como el norteamericano. La Argentina, como los Estados Unidos, son países de inmigración, y de abundante inmigración italiana. Miren los nombres verdaderos de muchos campeones yanquis, y se notará la misma procedencia itálica de los nuestros. Además, país donde la vida es fácil, la alimentación tiene que ser buena. Por las razones de diverso orden que dejo apuntadas, me permito creer que las mejores "chances" estaban de parte de los argentinos, cuando hace cuatro días el gong del Luna Park dió la señal de comenzar el campeonato de boxeo más importante hasta ahora realizado en toda la América latina.

"Nuestras oportunidades son muy grandes. Y si la suerte — un factor que siempre hay que tener en cuenta — nos ayuda un poco en Buenos Aires, más de un título de campeón panamericano pasará, en Nueva York, a manos de nuestros muchachos."

El deporte

NO sólo el deporte es la salvaguardia de la raza, ya que sin él no podría mantenerse lozana y vigorosa, sino también contribuye al acercamiento de los pueblos mucho, más tal vez, que las diplomacias, que en ocasiones los separan y los hacen hostiles. El deporte mantiene despierto el entusiasmo de la juventud, vigorizando su cuerpo y dando al espíritu la virilidad necesaria para la lucha por la vida.

PRODUCTOS FORD GRAN REBAJA DE PRECIOS

PRODUCTOS	PRECIOS ANTIGUOS	PRECIOS NUEVOS	PRODUCTOS	PRECIOS ANTIGUOS	PRECIOS NUEVOS
Chassis Chico . . .	\$ 1,198	\$ 1,025	Chassis Camión (Con arranque eléctrico y llantas desmontables)	\$ 1,815	\$ 1,570
Chassis Chico (Con arranque eléctrico y llantas desmontables)	\$ 1,398	\$ 1,225	Coupelet	\$ 2,800	\$ 2,420
Voiturette	\$ 1,575	\$ 1,350	Sedan Tudor (Dos puertas)	\$ 2,985	\$ 2,580
Voiturette (Con arranque eléctrico y llantas desmontables)	\$ 1,775	\$ 1,550	Sedan Fordor (Cuatro puertas)	\$ 3,375	\$ 2,700
Doble Faeton.	\$ 1,595	\$ 1,435	El Coupelet, el Sedan Tudor y el Sedan Fordor llevan arranque eléctrico y llantas desmontables como equipo corriente.		
Doble Faeton (Con arranque eléctrico y llantas desmontables)	\$ 1,795	\$ 1,635	Tractor Fordson . .	\$ 1,900	\$ 1,655
Chassis Camión . .	\$ 1,615	\$ 1,370	Tractor Fordson (Con guardabarros)	\$ 2,025	\$ 1,780

(TODOS PRECIOS S. W. BUENOS AIRES)

Esta gran rebaja constituye un nuevo record en el precio de los productos Ford en la Argentina y está de acuerdo con las normas de la Compañía de entregar sus productos al público consumidor al precio más bajo posible.

Ford

El Primer Congreso Panamericano de Carreteras se inaugurará en Buenos Aires el 22 de Mayo próximo



Se ha
resuelto,
por fin,
el conflicto
de Tacna
y Arica



SEÑOR AUGUSTO B. LEGUÍA, presidente de la República del Perú, de quien no se sabe todavía qué impresión le ha causado el mencionado laudo, que, según se dice, es favorable a Chile



EL LAUDO O FALLO DEL PRESIDENTE COOLIDGE acerca del viejo conflicto chileno peruano, sobre la posesión de Tacna y Arica, parece haberse resuelto satisfactoriamente, si bien es significativo el recato con que la cancillería peruana recibió el dictamen del presidente norteamericano, cuya última fotografía es la que publicamos

COINCIDE EL LAUDO con el regreso a su patria del presidente Alessandri, quien, como se sabe, renunció al poder y se ausentó a Europa, siendo luego llamado unánimemente por el pueblo chileno



ÉSTE ES EL HISTÓRICO MORRO DE ARICA, perteneciente a una de las más importantes zonas que se hallaban, desde hace años, en litigio entre Chile y el Perú



MISTER HUGHES, ministro de Estados Unidos, a cuya eficaz intervención se debe que se haya resuelto el conflicto que mantenían las dos repúblicas hermanas

Se inició con gran brillo la temporada teatral



A JUZGAR POR LOS COMIENZOS, parece que va a ser fecunda la temporada teatral de este año, que se ha iniciado con abundancia de compañías y de obras. Alberto Vaccarezza, el más popular de nuestros saineteros, es el autor de "La vida es un sainete", pieza estrenada en el Apolo, de la cual reproducimos una de sus escenas.



EN EL TEATRO SMART se estrenó "El cabaret del diablo", del señor Eduardo Pérez Pacheco. Una culminante escena del tercer acto es la que se ve en esta fotografía



POR LO VISTO, LA REVISTA continuará reinando en la presente temporada como en la anterior. Este es uno de los sugestivos cuadros de la titulada "A París... te lo regalo", de Weisbach y del maestro de Bassi, cuyo estreno se realizó en el Buenos Aires



"HERMANA MÍA" es el título de la última vigorosa producción de José González Castillo, estrenada con buen éxito en el Marconi. Nuestro grabado muestra una de sus interesantes escenas



La lucha electoral de Córdoba



DOS FIGURAS CONOCIDAS de la política argentina en Córdoba: el senador socialista Mario Bravo y el diputado conservador R. Moreno (hijo)



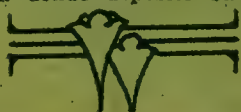
TOMÓ PARTE ACTIVA EN LAS IMPORTANTES ELECCIONES cordobesas el ex presidente de la República, don Hipólito Irigoyen, a quien vemos aquí, en el comité central, acompañado del candidato a gobernador Soria y los diputados Martínez y Ferreira (hijo)



CON SONRISA OPTIMISTA se ve en esta fotografía al doctor Cárcano, candidato por el partido Demócrata Progresista, saliendo del Plaza Hotel en compañía de un grupo de sus correligionarios



AUNQUE SONRÍE, EL MOMENTO ES SOLEMNE: el doctor Soria, candidato del partido Radical, frente a la urna donde depositó su voto



DOCTOR PAZ, CANDIDATO A VICEGOBERNADOR por el partido Demócrata Progresista, saliendo del local donde funcionaba una mesa electoral, después de haber depositado su voto



CON EVIDENTE ANSHEDAD HA SEGUIDO EL PUEBLO DE CÓRDOBA las alternativas de la jornada cívica, por medio de las cifras que se anotaban en las pizarras de los diarios. Frente a nuestro colega "La Voz del Interior", la afluencia de público fué enorme



HUBO QUE LAMENTAR ALGUNOS INCIDENTES, provocados por la misma efervescencia partidista. Este subcomité fué agredido a balazos por un grupo de adversarios, sin que felizmente ocurrieran lesiones personales

Los niños que se ganan la vida como si fueran hombres



¡CUANTAS VECES EL LECTOR HABRÁ VISTO A NIÑOS que, como éste de la fotografía, se ganan el pan que comen, llevando sobre sus hombros trozos de madera o hierro, a veces de un peso superior al que puede resistir el cuerpo del pobre muchacho!



EL QUE REPARTE EL PAN, cuando llega la noche, está molido de cansancio, después de un día entero bajando y subiendo rápidamente de la jardineira de reparto



CUIDA ESTE CHICO LA CHATA durante las ausencias de su conductor. A veces los caballos se encabritan y echan a correr furiosamente, poniendo en serio peligro la existencia del pequeño cuidador, que no puede contenerlos

ES triste confesarlo: en Buenos Aires hay miles de niños en edad escolar que se ganan el pan que comen como si fueran hombres. Trabajan en los más variados oficios, desde los más simples hasta los más complicados, y causa pena ver a esas criaturas de escasos años, cuyo único lugar apropiado es el del banco de la escuela, luchando ya para poder ganarse el pan de todos los días.

Existe una ley que prohíbe el trabajo de los niños; pero las necesidades están por encima de todas las leyes del mundo, y así, burlando la ley, muchos menores trabajan en Buenos Aires porque se han visto obligados a hacerlo, pues la miseria de sus hogares les cerró las puertas de la escuela para abrirles las de las fábricas, en donde rinden tempranamente su tributo al trabajo.

Lo lamentable es que la mayoría de esos niños, absorbidos desde su más tierna edad por la labor de todos los días, llegan a hombres sin saber leer ni escribir, y muchas veces, por añadidura, contraen enfermedades incurables que son adquiridas por trabajar en locales insalubres.

No importa que las estadísticas nos demuestren que nunca nuestro país tuvo un bienestar mejor, ni que jamás fué más floreciente su estado económico. Y cuando la miseria frunce el ceño y sale a la calle, y pone un sello de esclavitud en los corazones jóvenes, cerrando labios hechos para reír con la mueca agria del dolor, entonces debemos creer que el egoísmo ha ennegrecido nuestros ojos, ya que se niegan a ver los sufrimientos ajenos, más dolorosos todavía por ensañarse en los débiles cuerpos de los niños.



¿NO HABEIS SENTIDO COMPASIÓN oyendo a este niño pregonar su mercancía? Desde por la mañana hasta la noche, ambulando en su carrito, grita hasta enronquecer anunciando la venta de sus utensilios domésticos



COMO SI FUERA UN HOMBRE HECHO Y DERECHO, este muchacho se gana la vida manejando este carro, en el que transporta los más variados objetos, padeciendo todas las penurias inherentes a su duro oficio



DE TODOS LOS OFICIOS que desempeñan los mejores en Buenos Aires, tal vez ninguno sea tan ingrato como el del lustrador de calzados. Con su cajoncito al hombro y su ropa hecha un andrajo, el niño lustrador causa una profunda tristeza. ¡Hay días en que no gana ni para alimentarse!



“GALLINAS, POLLOS Y HUEVOS!”, es el incansable pregón del vendedor de aves de corral. A tan temprana edad ya sabe discutir con los compradores y ponderar su mercancía como el más avezado de los de su oficio. ¡Pero cuántos días camina cuerdas y cuerdas sin poder vender un miserable pollo!

AUNQUE AQUI LO VEMOS SONRIENDO, el muchacho repartidor de carbón es una de las más explotadas víctimas de la miseria en Buenos Aires. Doblando bajo el peso de la bolsa, ¡cuántas veces lo vimos hacer una mueca de amargura por esas calles!



EN VEZ DE OCUPAR EL BANCO DE UNA ESCUELA, esta criatura se ve obligada a trabajar, repartiendo las mercaderías de un almacén y lavando las copas del establecimiento, en un ambiente que no puede ser propicio para su desarrollo físico ni moral



ESTE MUCHACHO ES EL QUE LLEVA y trae los caballos para ser herrados en la herrería donde trabaja. En verano como en invierno, así se le ve vestido, sufriendo las inclemencias del tiempo

Los deportes en Rosario



POCAS VECES SE HA EXTERIORIZADO el sentimiento popular más intensamente que en el sepelio del jugador de football rosarino Ernesto Celli, que fué una elocuente demostración del pesar que su fallecimiento ha provocado



ORGANIZADO POR EL CLUB ATLÉTICO "PROVINCIAL", se efectuó una importante carrera pedestre, denominada "Circuito Ciudad de Rosario", de la que participaron numerosos corredores. Esta fotografía reproduce el momento de la largada



ESTA TOMANDO INCREMENTO la natación femenina en Rosario. Últimamente el "Club de Regatas" organizó un campeonato para socias, del cual resultaron ganadoras las señoras S. Vogt y E. Meiss, quienes ocuparon, respectivamente, el primero y segundo puesto, en los 100 metros, estilo libre

DOS HABLES NADADORAS LANZANDOSE AL AGUA, en la pileta del "Club de Regatas Rosario", durante la realización del torneo femenino de natación llevado a término recientemente, constituyendo un halagüeño éxito



ACABA DE BATIR UN NUEVO "RECORD" sudamericano el nadador A. Zorrilla, cubriendo los 100 metros en 19' 2½, obteniendo la "Copa Santos Manfredi" en el torneo organizado por el "Club de Regatas Rosario"



ESTE COMPACTO GRUPO DE NADADORES tomó parte en el reciente certamen patrocinado por el "Club de Regatas Rosario", en cuyo desarrollo se revelaron algunos jóvenes que poseen condiciones para sobresalir en el noble deporte de la natación

FOTO MARTÍN

Novedades del cine universal



↑ "CHU CHIN CHAO", se titula la nueva superproducción de la Metro-Goldwyn, y en cuyo papel principal ha obtenido un ruidoso éxito Betty Blythe

↑ LINA CAVALIERI Y SU ESPOSO, EL TENOR MURATORE, visitaron últimamente los talleres cinematográficos de los Angeles. Aquí aparecen en compañía de Ramón Navarro y Kathleen Key, que estaban filmando "Ben Hur"



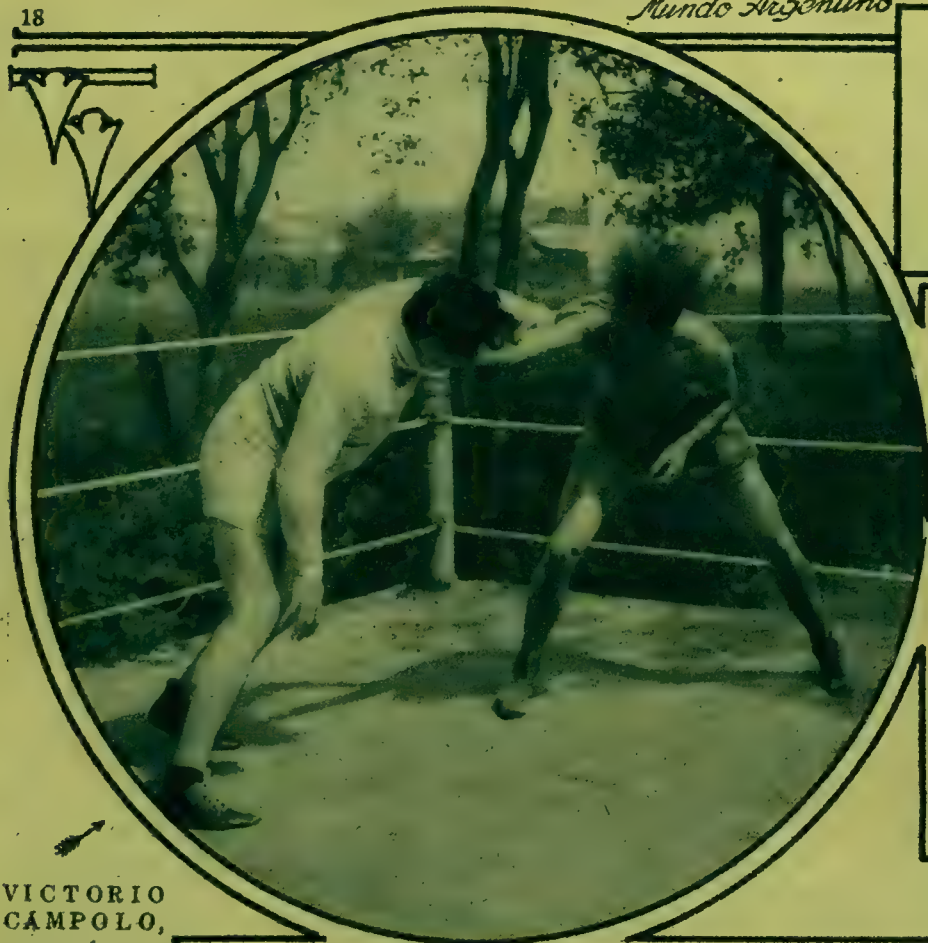
ÚLTIMO RETRATO DE ERIC VON STROEIM, uno de los técnicos más grandes de la cinematografía universal, bajo cuya dirección acaba de ser filmado "Voracidad", un drama inspirado en la novela inglesa de Frank Morris



BLANCHE SWEET HA OBTENIDO UN ÉXITO BRILLANTE en "La Venus del deporte", recientemente filmada por la Metro-Goldwyn

Cómo se entrenaron nuestros boxeadores

UNA VISITA A LA QUINTA DE FARAMINÁN, EN LA PLATA



VICTORIO CAMPOLO, campeón argentino de peso pesado, y Rodríguez Jurado, ex campeón, ensayando golpes de lucha



UNA HORA DE BAÑO DE SOL Y DE TEORÍA DE RING, a cargo del director de entrenamiento, el ex campeón sudamericano Benigno Rodríguez Jurado



CAMPEONES ARGENTINOS Y SUS SUBSTITUTOS: Cámpolo, Gálmez, Curi, Gallardo, Mallona, Purcaro, Méndez, Ballarino, Farnetti, Mecorqa, Lencina y Sesé



EL IMPRESCINDIBLE MASAJE después del entrenamiento, a cargo de Priano



LOS DOS EXTREMOS: Lencinas, 52 kilos, el hombre más chico del campamento, tiende sus manos para que se las vende Víctor Cámpolo, ¡100 kilos de peso!

FOTO LOUZÁN

Un filántropo modernista Por Serrucho

CABALLERO, ¡una limosna por el amor de Dios, a un pobre hombre desvalido y enfermo!

— La Providencia te ha hecho tropezar conmigo, buen hombre. — ¡Ay, señor! Dios le pagará lo que haga usted por mí.

— Voy a hacer más de lo que te figuras. Has de saber que soy el futuro presidente perpetuo de una liga que me propongo crear contra el pauperismo. Dice el refrán que no hay hombre sin hombre, y tú has dado con el que te hacía falta.

— ¡Cuánta bondad, señor!

— Escucha. ¿Ves esta moneda?

— Son veinte centavos, caballero.

— Pues bien: yo podría dártela y seguir mi camino como si tal cosa. Es lo más cómodo para los caracteres débiles. Les piden, echan la mano al bolsillo, alargan distraídamente una moneda y creen haber hecho un bien. ¿A ti te parece que se puede hacer el bien a tan poca costa?

— Un poco de uno y otro poco de otro...

— Permíteme que ataje tu frase. Muchas gotas de cera, dirás, hacen un cirio pascual. Sin duda. En teoría resulta eso muy lindo. ¿Tú sabes lo que reunirías al cabo del día si cada cabeza de familia de Buenos Aires te regalase diez centavos?...

— No me he entretenido en hacer esa cuenta, señor.

— Pues yo la haré por ti. Reunirías cotidianamente dos millones de centavos, que sumarían en un mes seiscientos mil pesos, y en un año siete millones trescientos mil. No ganaba tanto el zar de todas las Rusias. Pero ¿qué lograrías con esto? El dinero no es la felicidad.

— ¡Ah, señor! ¡Se le debe parecer tanto!

— ¡Me desconsuela oírte razonar de ese modo! Escucha: la sociedad humana se rige por el cambio de servicios. Doctores, tal es la fórmula suprema. El

hombre es un ser egregio, una gran cosa, y el que exige de él un servicio *gratis* et *amore* es un explotador y un sacrilego. ¿Has comprendido?

— No mucho, señor.

— Quiero decir que el que hace trabajar a otro y no le paga, comete una acción abominable, porque restablece en provecho propio la esclavitud, abolida en todos los códigos decentes. ¿Has comprendido ahora?

— Poco más que antes, pero cuando usted lo dice, debe estar muy bien dicho, señor.

— Ya se ve que sí, pero la recíproca también es cierta. El que pide recompensa sin haber prestado servicio equivalente, incomoda, perturba, excita la sensibilidad, sin venir a cuento, molesta, despoja y, en suma, destruye la armonía social sobre que descansa la dicha humana. Ese es tu caso.

— Pero, señor...

— Añadiré que el que ofrece dinero a otro sin deberse-lo, es un corruptor y un enervante y un estupefaciente.

— ¿Es decir, caballero, que si alguien me socorre me perjudica?

— Tú lo has dicho. El mayor favor que se puede

hacer a un necesitado, es no hacerle ninguno. El hombre que pide prestado tres veces y se sale con la suya, está perdido. ¿Hace mucho que vives de pedir limosna?

— Más de diez años, señor...

— Entonces ya estás atrofiado por completo. *Nulla est redemptio*. Ya no vives, vegetas; y sin embargo, aun podrías haber servido para algo. No todo se reduce al trabajo muscular; hay problemas científicos que resolver, descubrimientos industriales que llevar al cabo, abusos que combatir...

Dispénsame mi franqueza; eres un perezoso y usurpas tu ración. Mira, graba bien esta máxima en tu cerebro: En el mundo no hay pobres y ricos, sino haraganes y trabajadores, útiles e inútiles, abejas y zánganos. Tú eres un zángano.

— Sí, señor.

— Además..., oye: ¿tú entiendes el latín?

— No, señor.

— Lo dicho, zángano de solemidad. Adiós.

— Pero ¿y mis veinte centavos?

— ¿Te parece poco el tesoro de ideas que te acabo de regalar? Esa es la mejor limosna.

— Pero hágame el favor de no repe-



— ¿ES DECIR, CABALLERO, QUE SI ALGUIEN ME SOCORRE ME PERJUDICA?

tirla; porque me ha hecho perder hoy lo menos una docena de marchantes y además la paciencia.

Y el mendigo se quedó rezongando, mientras el filántropo se alejaba diciéndole para sí:

— Todo apostolado tiene sus contratiempos e ingratitudes; pero hay que redimir a la gente, aun a pesar suyo. *Labor pertinet vincit omnem difficultatem*.

Medicina de la voluntad

Por José Ingenieros

Miseria moral; angustia ciega y miedo de vivir: es el patrimonio de las voluntades enfermas. En los seres sin energías se apaga la esperanza de la perfección. La conquista del mérito se torna imposible, pues él deriva del esfuerzo voluntario que ponemos en perfeccionarnos por el Trabajo y la Cultura.

El pensamiento es necesario: por él medimos, en toda empresa, nuestra fuerza ante los obstáculos. Equivocarse es una culpa. Saber decidirse es el secreto de los grandes caracteres. Una vez pronunciado el ¡sí! — claro y recto como un rayo de luz, — la voluntad debe ser inflexible para ejecutarlo. Vacilar en mitad del camino es traicionar el pensamiento, desfallecer es repudiarlo. La voluntad sana jamás traiciona ni repudia; cuando ello ocurre, el hombre es una escoria, su voluntad está carcomida.

Sin firmeza de conducta no hay moral; no puede haberla. Las buenas intenciones que no podemos cumplir son la caricatura de la virtud. Los hombres sin voluntad se proponen volar y acaban arrastrándose; persiguen la excelencia y se enlodazan de vicio; conciben poemas y ejecutan gacetas; sueñan vivir intensamente y se esfuman en perpetua agonía. Nunca dicen "yo hago", que es la fórmula del hombre sano; prefieren decir "yo haré", que es el lema de la voluntad enferma.

La más frecuente infelicidad arraiga en nuestra propia pereza. El barco no avanza si el marinero dormido no abre sus velas en la hora propicia; se desvía de su derrotero si el piloto no da a tiempo el buen golpe de timón. Por eso la voluntad debe estar siempre lista para ejercitarse; un solo minuto de cobardía puede perdernos, si en ese minuto llega a coincidir la oportunidad.

UN ESTÓMAGO INFLAMADO

que os hace sufrir después de cada comida, proviene casi siempre de un exceso de acidez y de la fermentación de los alimentos. La digestión normal, sin dolor, se restablece desde que la acidez excesiva y perjudicial ha desaparecido y se hace cesar la fermentación de los alimentos. A fin de obtener este resultado tomad media cucharadita de las de café, de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente tan pronto como acabéis de comer. Esto neutraliza rápida, segura e inofensivamente la acidez y hace cesar la fermentación, dando así facilidad al estómago para que efectúe normalmente sus funciones digestivas. Miles de personas se sirven de Magnesia Bisurada cada semana, y saben, por experiencia propia, que es el solo medio que les aliviará y les permitirá el comer normalmente, como todo el mundo, sin inquietarse de sufrimientos ulteriores.

LA MAGNESIA BISURADA

Devuelve la vida a los estómagos fatigados. De venta en todas las farmacias.

U ROSEDAL
SE
y se convencerá de que aunque cualquier colorante lo cueste lo mismo, \$ 0.80, los resultados difieren mucho. ROSEDAL tiñe a la perfección y NO FALLA NUNCA. ROSEDAL es hoy el mejor colorante que existe. ¡Pídale!

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Todo tratamiento falló; sólo los Cachets Collazo curaron.

Desde Toledo (España) escribe una persona al Dr. Collazo:

"Agradecidísimo por el resultado de los maravillosos CACHETS COLLAZO, no sé cómo expresarle mi agradecimiento. Después de padecer una blenorragia durante un año, y recurrir a toda clase de medicación y tratamientos por infinidad de médicos, incluso por el doctor... tres meses, no me ha dado tampoco resultado, y si los eficacísimos CACHETS COLLAZO, que no tienen comparación con ningún otro producto para esta clase de enfermedades.

Le doy las más expresivas gracias, rogándole omita el nombre, que yo haré extensivos sus productos, y queda de usted este su muy atento y seguro servidor."

Por discreción se omite el nombre del firmante; pero esta carta y miles de testimonios están a disposición de los interesados.

Los CACHETS COLLAZO son insuperables para combatir, en breves días y sin molestias, la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras), metritis, vaginitis y demás afecciones de las vías urinarias por antiguas y rebeldes que sean. Su uso es más cómodo y reservado.

CUÍDESE DE LAS INYECCIONES, origen frecuente de estrecheces, y cuídense sobre todo de los tratamientos destructores de la mucosa uretral (causa principal de las complicaciones y de que las enfermedades se hagan crónicas). El primer especialista mundial doctor Kermogant, dice: "Cuanto a las inyecciones, puede establecerse que toda inyección, aún de agua simple, que produzca más ardor que un escozor ligero, hace más mal que bien. Las inyecciones fuertes llamadas abortivas deben rechazarse en absoluto."

GRATIS se remiten dos interesantes libritos y muestra de AZÚCAR COLLAZO para purgar a los niños y adultos sin que lo sepan y para regularizar las funciones del estómago, sangre, hígado e intestinos. Pídalos a: "ESPECÍFICOS COLLAZO", Perú 71, esquina Avenida de Mayo, Buenos Aires o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

A LAS LECTORAS DEL INTERIOR

les interesa especialmente estar al corriente de los pormenores de las últimas modas, de la manera cómo resolver económicamente los problemas que crea la elegancia, y el modo de arreglar artísticamente la casa. Todo esto lo encontrará semanalmente en la página titulada **GUÍA DE LA MUJER PRÁCTICA**

que publica todos los viernes, la revista "EL HOGAR"

No Hay Callo Que Resista "GETS-IT"

No importa cuanto tiempo haya tenido Ud. sus callos, ni cuan malos sean, así se trate de



duros o de blandos, ni lo que se haya empleado en su contra, crea Ud. en esto: "Gets-It", acaba en el acto con los dolores del callo, y bien pronto puede Ud. desprender con sus dedos el callo del pie o de la planta. Acaba con las callosidades en la misma sencilla forma. Millones lo usan. Se garantiza la devolución del dinero. Cuesta una piquez — en cualquier parte. De venta mundial. E. Lawrence & Co., Fabricantes, Chicago, E. U. A.

Unicos Importadores:

MENDEL y Cía.

Guardia Vieja, 4439 — Buenos Aires

Un montón de rarezas que conviene conocer

Puede tenerse idea de la cantidad de albúmina de huevo que se emplea para hacer papel de fotografía sabiendo que sólo tres fábricas norteamericanas gastan anualmente tres millones de huevos.

Los montañeses de Georgia pescan las truchas a mazazos. Su sistema consiste en dar fuertes golpes con un mazo grande en las rocas donde se esconden los peces. Por efecto de la conmoción las truchas se quedan atontadas y se pueden agarrar fácilmente.

Todos los años se extraen cincuenta mil toneladas de hollín de las chimeneas de Londres. El valor de esto, que parece inútil, asciende a mil pesos oro, y se emplea como abono, a razón de una tonelada por cada cinco hectáreas de terreno.

Un estadístico observador hace el sorprendente aserto de que las jóvenes con la nariz remangada son las que más pronto se casan y las que más suerte tienen para dar con buenos maridos.

Los chinos no llevan más que cinco botones en sus chaquetas para tener a la vista algo que les recuerde las cinco virtudes morales más importantes que recomendó Confucio, y que son: bondad, justicia, orden, prudencia y rectitud.

En algunas líneas férreas de Alemania se atiende muy bien a los perros. Últimamente se ha aumentado el confort de los turistas caninos con calefacción de agua caliente y colchones de muelles.

Toda persona que en Dinamarca, al cumplir los veintidós años paga al Estado treinta y tres pesos oro, tiene derecho a percibir una pensión

anual de sesenta y cinco pesos oro desde que llega a los sesenta y cinco años. Si fallece antes de esa edad, los herederos no pueden reclamar nada.

Por medio de la fotografía, y pegando un papelito en el párpado de un ojo humano, se ha logrado averiguar cuánto tiempo se emplea en cada parpadeo, obteniéndose como término medio un tercio de segundo.

En China se hace el censo de la población de un modo muy sencillo. Todas las ciudades y pueblos están divididos en grupos de diez casas, y el hombre más anciano de cada grupo, cuando llega la época del empadronamiento, recorre las nueve casas de su jurisdicción, cuenta el número de habitantes de cada una y envía una nota a la oficina del censo.

El rey de Bélgica aborrece la música y el tabaco, pero, en cambio, adora las plantas. Basta que sepa la existencia de una flor nueva para que emprenda excursión en su busca, aun cuando le resulte larga y penosa.

Los primeros que se sirvieron de carriles en los caminos fueron los griegos que construyeron uno 600 años antes de nuestra era.

La vía estaba trazada a través de la montaña, en el sendero que conducía al templo de Delfos, y en ella iban encajonadas las ruedas de los carros que llevaban vasos sagrados u objetos destinados al sacrificio. Los rieles eran de madera. Tenían en su centro una hendidura de unos ocho centímetros de profundidad y formaban dos líneas paralelas, separadas entre sí por una distancia de un metro cuarenta centímetros.

Las inscripciones de las monedas antiguas, borradas por el desgaste, se pueden hacer visibles

en muchas ocasiones aplicándoles un hierro candente.

Entre todos los ríos el Jordán es el que tiene más tortuoso el curso, pues recorre trescientos noventa y cinco kilómetros en una distancia de ciento once.

La gallina pone más que nunca al cumplir los tres años de edad. Por término medio, cada una de estas aves pone de 300 a 500 huevos en el transcurso de toda la vida.

Los ingenieros de la escuadra inglesa matan los tiburones metiendo un cartucho de dinamita en un pedazo de carne de cerdo, y arrojando éste al agua teniéndolo sujeto por medio de un alambre puesto en comunicación con una batería eléctrica. Cuando un tiburón muerde el cebo, el ingeniero oprime el botón y la explosión mata al escualo.

Una agencia de colocaciones de Londres ha encontrado la manera de resolver el problema de las sirvientas. Para que éstas cumplan bien con su deber, la agencia regala un reloj de oro a cualquier doméstica que dure cinco años en una casa, un reloj de plata a la que dura dos años, y un broche a la que permanezca un año sirviendo a la misma casa.

Según un cálculo hecho por Edison, si todas las anécdotas que de él se cuentan fuesen verdad, tendría que haber vivido la friolera de novecientos noventa y ocho años.

Para que una mujer africana sea considerada una belleza entre los suyos debe tener los ojos pequeñísimos, los labios bien gruesos, nariz ancha, aplastada, y el cutis negro como carbón.

¿Sabe usted

de qué forma debe tener la nariz una joven para casarse más pronto y conseguir maridos buenos?
— que el rey de Bélgica aborrece la música y el tabaco?
— cómo se hace en China el censo de la población?
— quiénes fueron los primeros que se sirvieron de carriles?
— qué cantidad de huevos pone durante su vida una gallina?
— cómo los ingenieros de la escuadra inglesa matan los tiburones?
— que los chinos no llevan más que cinco botones en su chaqueta?
— de qué medios se valen, en Ceylán, para cazar los elefantes?

Se ha rematado en Viena una mesa escritorio que perteneció a Napoleón y que fué regalada por él al príncipe Clemente Lotario Metternich. Un francés ha pagado por ella la suma de doscientos veinticinco mil pesos oro. La mesa es de palo de rosa con incrustaciones de oro y tiene bastante antigüedad, pues se hizo para Luis XIV quien la regaló al duque de Choiseul.

Afirmase que en el noventa y nueve por ciento de los casos, la parte izquierda del busto humano es más perfecta en líneas que la derecha. Es un dato interesante para las gentiles lectoras de "Mundo Argentino" que gusten "perfilarse".

Los jurados de un tribunal de Grand Forks (Estados Unidos), que juzgaron a una joven acusada de asesinato, y la absolvieron por falta de pruebas, le han enviado un juego de te de plata como regalo de boda.

La caza de elefantes constituye una profesión hereditaria en Ceylán. Los que a ella se dedican persiguen a los elefantes en la selva provistos de un lazo de gran resistencia, y cuando en momento oportuno el animal levanta una pata, lo sujetan con él y lo atan a un árbol fuerte. La víctima queda reducida en poco tiempo a la obediencia por efecto del hambre.

Hay unas islas al sur de Nueva Zelandia, llamadas las Hermanas o las Siete Hermanas, en que la lluvia es constante.

En la estación biológica de las Bermudas se ha observado que algunos peces cambian de color, tomando el de las rocas entre las cuales nadan.

Campanas de caucho endurecido se construyen en la actualidad para reemplazar las de metal. Además de una resistencia más grande, tienen la inmensa ventaja de que no son atacadas por los agentes químicos ni son conductoras de la electricidad.

En Quito, capital de la república del Ecuador, situada bajo la línea ecuatorial, el sol sale y se pone todo el año a las seis de la mañana y de la tarde respectivamente.

Una huelga de leprosos se produjo hace años en el Japón. En Kameyano hay un hospital de leprosos bajo la dirección de unos padres franciscanos franceses, los cuales consideraron, con razón, que el padecimiento que sufren los asilados no les impedía ocuparse en trabajos livianos. Repartieron algunas ocupaciones asignando una pequeña remuneración anual a los enfermos trabajadores. Pero éstos pretendieron mayor ganancia y se declararon en huelga. Hubo que recurrir a la fuerza pública para reducir a los huelguistas.

En Austria las mujeres del campo consumen grandes cantidades de arsénico para uso externo e interno. Tienen gran fe en su virtud para dar frescura y limpieza al cutis. Los hombres también lo ingieren con la idea muy errónea por cierto, de que les aumenta la fuerza corporal. Sólo falta saber si los ratones austríacos tienen también el privilegio de no morir con este veneno.

Las uñas crecen con más rapidez en verano que en invierno. La uña del dedo pulgar tarda cinco meses en renovarse por completo. La de los otros dedos se renuevan totalmente cada diez meses.



Un gusto gratísimo a todos los paladares

es el del Chocolate Noël, que saborean con deleite tanto los golosos como los que no lo son, porque se halla elaborado con cacao y azúcar superiores y finamente aromatizado con vainilla de la mejor calidad.

Al hecho de estar preparado únicamente con tres productos de inmejorable clase y absoluta pureza, se debe que el

Chocolate Noël

no sólo sea una golosina agradable al paladar, sino también un alimento muy nutritivo.

Hay tres clases de Chocolate Noël: 1 Estrella, papel crema; 2 Estrellas, papel blanco; y 4 Estrellas (inmejorable), papel marrón.

Pídaselo Ud. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:

Noël

La marca que tiene una fama de 78 años

SAL Cerebos



¡Vea como corre!

La gracia de la línea. — Algunas de nuestras lectoras de las que, por ser aficionadas a vestir bien, analizan la moda, y siguen con interés los comentarios de esta página, nos hablan de la monotonía de los vestidos modernos, que consideran un inconveniente para su manera de interpretar y concebir la fantasía del vestir.

Debe observarse que si la moda permanece desde hace tiempo fiel a la línea derecha, es porque ésta es juvenil, y más graciosa que otra. Nunca, es cierto, la ropa derecha ha sido tan derecha como ahora, puesto que no admite talle ni cintura; así como lo es también de que esto tiene sus inconvenientes; puesto que en realidad un vestido absolutamente liso y derecho, sólo a las delgadas está bien, y es demasiado monótono en su uniformidad. Un buen modelo, por consiguiente, debe tener previstos estos defectos y procurar corregirlos.

Como modelo de vestido en que se salvan tales inconvenientes, queremos llamar la atención sobre el del grabado en que algunos detalles ingeniosos destruyen la monotonía de la línea derecha. Desde luego, siguiendo la línea del



cuerpo sin marcar el talle porque así lo quiere la moda, este vestido es una funda que se estrecha en virtud de su corte, pero también, gracias a la hábil disposición de los adornos bastante sobrios, y que, a simple vista, resultan insignificantes, las proporciones del vestido resultan más animadas y armoniosas.

Es el efecto de los bolsillos, marcados con un color que se destaque, y que dejan indeciso el lugar del talle porque marcan tres alturas distintas lo que permite engañar la vista para establecer un equilibrio entre el largo del busto y el de las piernas, pudiendo también con estos falsos bolsillos, indicar a la altura que se desea la línea de las

caderas, punto crítico en esta forma de vestido. También la curva graciosa de los botones da extraordinaria animación y elegancia al vestido, que resultará vulgar y desairado con la botonadura en línea recta.

Nótese cómo estos pequeños detalles tienen gran influencia y contribuyen eficazmente a acumular elegancia sobre las "toilettes" más sencillas.

Las confecciones fáciles. — A pedido de un gran número de nuestras lectoras, vamos a dar a conocer esta semana el molde de un blusón

La moda elegante al alcance de las lectoras

para trabajo, de un modelo práctico y de una ejecución fácil, para la cual se puede emplear cualquier tela lavable: ya sea cretona estampada, género crudo, o raso francés que es más costoso pero de excelente uso.

Esta blusa se compone de una pieza para la espalda y dos para el delantero. Las mangas son derechas y tienen una sola costura.

El molde está formado de seis piezas: 1º, delantero; 2º, espalda; 3º, manga; 4º, cuello; y 5º, bolsillo. Todas estas piezas están colocadas sobre la tela tomada doble. La espalda y los paños de adelante, van reunidos por costuras inglesas. En los hombros se forma una sesga. El cuello es una tira derecha de tela tomada doble. Para formar las solapas se plegan simplemente cada paño del delantero, y se refuerza por medio de una tira de tela dispuesta a lo largo del cierre. Las mangas se colocan llanamente en la sesga, y la amplitud del puño se comprime bajo una liga del mismo género abotonada. Los bolsillos están aplicados por una costura. El cinturón está hecho de una tira derecha cerrada por un botón. Los ojales del blusón, así como los del cinturón y de los puños, se bordan en la misma tela. Este modelo necesita 3.50 m. de una tela de 1 m. de ancho.



Algo de lencería. — La ropa blanca interior, siguiendo la moda de los vestidos se usa, como ya lo hemos dicho, corta y estrecha, con adornos planos. Como escotadura, la forma Imperio. Frunces en la espalda y algunas veces en los costados, costuras de vainillas; y algunos pequeños plegados. Se ven también en el bajo de las camisas finos encajes.

El pantalón, corto y alto, debe cubrir bien el talle. Cuando está plegado, va montado a un cinturón ceñido a las caderas. Las combinaciones son derechas. Las camisas de noche, tienen el aspecto de sencillos vestiditos ligeros, hechos en "voile triple", "crêpe" de China, o "toile de

Tarare" color rosa. Se usan con mangas cortas o sin ellas.

Están de moda los estilos de camisones; armonizando con el calzón y la camisa, o bien diferentes de ellas por la tela o el dibujo. La moda deja libertad para adoptar tal o cual disposición.

La salida de cama suele guardar cierta analogía con el camisón. Como éste, es fino y liviano y se hace frecuentemente con plegados, vainillas, etc.

Para vestir elegante. — Pochita ve aproximarse el período de los bailes, y como es joven y le agradan los esparcimientos sociales, piensa ahora con afán, en prepararse alguna "toilette" de fiesta con que lucirse en las "soirées" a que desea concurrir, y estudia la manera de qué el nuevo elegante vestido le altere lo menos posible el presupuesto.

Como en otras ocasiones, queremos con nuestras ideas y modelos contribuir a resolver el problema que en estos días la inquieta, y hemos buscado, para tal efecto, un original y sencillo modelo de vestido con el cual Pochita podrá lucirse espléndidamente, con gasto escaso y vistiendo una "toilette" tan vistosa como original, que podrá ella misma preparar con resultado favorable.

Diffícilmente se podrá concebir un modelo de mayor fantasía dentro de su rigurosa sencillez. Es un simple corpiño recto, que lleva, a continuación, a manera de cintas, banditas del mismo género pendientes sueltas sobre una falda de color claro. La combinación del corpiño azul marino sobre la falda color rosa, es de muy buen gusto, y el efecto de una elegancia deslumbrante. Las banditas van ribeteadas con un pequeño "picot" así como los breteles sobre los hombros.

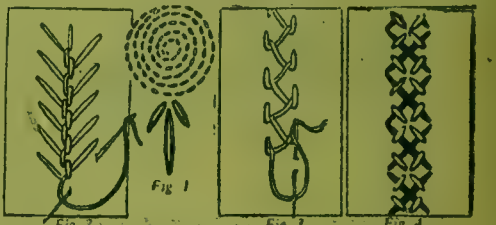
No se puede dar una forma más elemental, de confección más simple, y que al mismo tiempo produzca un efecto de mayor fantasía.

Pochita puede tener la seguridad de que con ese vestidito que ella misma preparará en pocas horas hará un papel descolante en los salones.

Algunos lindos puntos de adorno. — Para las mamás a quienes agrada bordar y cuidar la ropa de sus bebés, he aquí una serie de lindos puntos muy apropiados para ornamento del in-

fantil "trousseau", y que podrá realizarse sin mucha práctica, pues son de muy fácil ejecución.

1º Es un lindo motivo repetido sobre prendas de niños. Consiste en un círculo ejecutado en espiral, y formado por pequeñas puntadas de avance muy próximas las unas de las otras. Tres puntadas de bucles, largas, van colocadas en forma de trofeo, debajo del círculo.



2º Punto de espina simple. Se trabaja verticalmente, haciendo un punto hacia la izquierda y otro hacia la derecha y así sucesivamente. En el grabado respectivo se nota el movimiento de la aguja que forma el curioso punto.

3º Punto de espina, compuesto de dos puntos de festón, uno de los cuales se hace hacia la derecha y el otro hacia la izquierda. Este punto, por su estilo elegante, es de los más empleados en esta clase de adornos.

4º Punto "Nilo" o punto de cadeneta combinado con punto por encima. Se ejecuta primero el punto de cadeneta simple, a todo lo largo de la superficie que se quiere bordar, después se lanza, con un hilo de otro color, un punto por encima, sin atravesar la tela del fondo. Este punto es muy lindo y presenta, cuando esté terminado, el aspecto de un gause redondo.

Pequeño correo. — A "Silvia": Para colocar en el talle sobre un vestido de fiesta, una rosa de terciopelo en el vértice de una caída de plumas de avestruz, del mismo color, forman una exquisita fantasía.

A "M. Z. de Rosario". — El abanico ha decaído; con las "toilettes" actuales se prescindiría de él; dijérase que la vida moderna tiene a desenterrarlo. Se ven, sin embargo, con trajes elegantes de fiesta; pero ya no es el práctico adorno, sino más bien un complemento, el rico abanico de plumas, de tul bordado o de rico encaje que hoy se usa en ocasiones como ostentación y no como instrumento confortable.

A "Margot", del Azul. — Ese vestido de punto blanco no le conviene lavar, porque corre el riesgo de que los adornos oscuros le manchen todo el vestido. Las prendas de punto es necesario limpiarlas en el tinte; primero para evitar que se corran y principalmente para que no se estiren, lo que es más difícil de evitar cuando se mojan.

"Averiguadora". — Holanda y Bélgica son los países reputados desde tiempos muy antiguos por sus tejidos de lencería. Hay, sin embargo, actualmente otras naciones que tienen una producción rica y abundante del mismo artículo. La "indiana" se llama así porque es una tela que ha empezado a fabricarse en la India. Las ciudades de Mossoul y Calicut han dado su nombre a lo que se llama: muselina y calicot.

Vd. ocupará un puesto de 1000 \$

...mensuales con suma facilidad si estudia uno de nuestros cursos profesionales hasta obtener el diploma de graduación.

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores especialistas se los corrijan.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

DE ENSEÑANZA POR CORREO

1059, LAVALLE, 1059 — BUENOS AIRES

(Las escuelas más grandes del mundo)

Nombre

Dirección

Localidad

TENEDOR DE LIBROS

TAQUIGRAFIA

ORTOGRAFIA

ARITMETICA

ELECTRICIDAD

DIBUJO ARTISTICO

CONSTRUCTOR

CONTADOR MERCANTIL

CORRESPONDENCIA

CALIGRAFIA

MECANICO

CHAUFFEUR

MAQUINISTA

DIBUJO MECANICO

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc. Garantía: devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. — Esta garantía que cumplimos fielmente es la base de la gran popularidad que ha adquirido esta institución. —



Con las latas de aceite pasa como con las nueces, con esta diferencia, que las nueces no tienen marca y hay que abrirlas para ver la clase, mientras que las latas de aceite no hay necesidad de abrirlas porque tienen marca y cuando se quiere la clase mejor se pide por su nombre: Aceite-Bau.

Hagase fuerte y vigoroso



Todos sus músculos pueden alcanzar su más alto grado de desarrollo mediante los nuevos métodos y aparatos de mi invención.

Medite en lo que significaría para Vd. quintuplicar sus fuerzas, sentirse lleno de energía, vitalidad y salud; ser capaz de realizar increíbles hazañas de fuerza. Todo lo que Vd. necesita es practicar diariamente ejercicios apropiados para que los músculos alcancen su desarrollo máximo, dándole el valor, potencia y energía que ello trae consigo.

El aparato, McFadden patentado, de 10 cables para ejercicios progresivos dará resultados infalibles. Desarrollará tres centímetros los músculos de sus brazos, piernas, cuello y pecho. Aumentará la capacidad de los pulmones y corazón, mejorará la circulación de la sangre y le dará más salud y vitalidad.

MI nuevo aparato para desarrollar las piernas dará una forma admirable a los muslos y pantorrillas. El desarrollo muscular de las piernas es indispensable y este es el único aparato para lograrlo.

Para ser fuerte es necesario, también, que el cuello esté bien desarrollado y

MI cabezada ajustable, McFadden patentada, engrasará el cuello

Mis aparatos completos con mi curso de instrucción de 12 semanas valen \$30, pero para darlos a conocer al público los ofrecemos al Precio especial de \$9.00 (oro americano) con portes pagados.

Vea lo que adquiere y lo que ahorra:

Aparato de 10 cables para ejercicios progresivos.....\$9.00

Asas patentadas, para ejercicios progresivos, con una resistencia de 454 kilogramos.....2.00

Estríbo patentado, para ejercicios progresivos, con una resistencia de 454 kilogramos.....1.00

Cabezada patentada, para ejercicios progresivos, la única de su clase; se ajusta a cualquier cabeza y cuello.....3.00

Curso de instrucción de 12 semanas, el mejor que se ha escrito; sin rival.....15.00

Enciclopedia de Michael McFadden.....1.00

Valor total (oro americano).....\$30.00

No es posible conseguir otro curso ó aparatos como estos a ningún precio.

Los recomiendan los mejores atletas. Encuéntrese hoy mismo en la ruta hacia la FUERZA y SALUD pidiéndonos en seguida el equipo completo, McFadden, para el desarrollo de los músculos y del cuerpo humano en general.

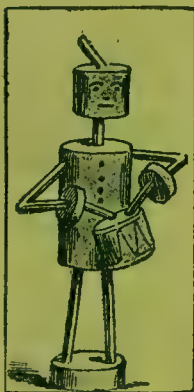
Envíese giro postal a

Michael McFadden Dept. 11 101 E. 134 St. NEW YORK, N. Y. U. S. A.

(Referencias—The Corn Exchange Bk., N. Y.)

El rincón de los niños

TOCANDO EL TAMBOR



Con algunos corchos sanos y limpios de varios tamaños puede hacerse el muñeco de nuestro grabado.

Para el tronco se emplea un corcho grande entero y para la cabeza uno más chico. Para las manos y los pies se emplean piezas delgadas de diversos tamaños. Se sujeta en su sitio el corcho que hace de tambor con un alfiler que atravesase el tambor y el

corcho que hace de tronco del cuerpo. Para los brazos se doblan los escarbadientes, teniendo cuidado de no quebrarlos. Se puede marcar el rostro, los botones, etc., con tinta. Para los palillos del tambor se usan pedazos de escarbadientes.

LAS POMPAS DE JABÓN

¿Quién no se ha divertido muchas veces haciendo pompas de jabón?

Fuerza es confesar que este entretenimiento tan vulgar es una de las más agradables y baratas distracciones. Para obtenerlas, es necesario disponer de pipas de barro, tubos de vidrio, pajitas bien rectas, alambres y una placa de cristal, objetos que aparecen representados en la figura primera, jabón y agua.

El jabón se disolverá en el agua hasta obtener la conveniente solución. Para el mejor éxito, conviene añadir una cucharada de glicerina.

El ejecutante debe, al principio, limitarse a hacer simples pompas o esferas de jabón.

El diámetro de éstas irá aumentando sucesivamente, lo que adiestrará poco a poco al experimentador. Una vez que se consiga producir pompas de cierto diámetro, se pueden hacer ejercicios más difíciles. Por ejemplo, aspirando el humo de un cigarrillo e inyectándolo lentamente en el interior de la esfera de jabón, ésta adquirirá



un bellissimo color irisado y tomará el aspecto de una bola maciza.

Otro curioso experimento consiste en dejar caer pompas de jabón sobre la corola de ciertas flores, que deberán bañarse previamente con la solución.

Es más sorprendente la experiencia de encerrar una flor en una semiesfera de jabón.

Para ello se procede del modo siguiente:

Se coloca la flor, cuyo tallo se introduce en un corcho para que se sostenga, en un plato donde se haya vertido la solución jabonosa. En seguida se cubre la flor con un embudo hasta que los bordes de éste toquen la superficie del líquido.



Levantando el embudo cuidadosamente, se formará una película cilíndrica adherida a su borde, y una vez alcanzada la suficiente altura, se da al embudo una posición en ángulo recto con la superficie del líquido y con un movimiento rápido, se le separa de la película, que se replegará sobre sí misma, tomando una forma esférica, y dejando encerrada a la flor.

Esta es una de las experiencias más difíciles.

PRUEBA ENTRETENIDA

Tomar un papel y escribir en cuatro líneas, y repetir en cuatro veces los números 1, 3, 5 y 9. Preguntar luego si sacando cinco números de los escritos, la suma de los mismos da veinte.



Como posiblemente no darán con la solución, ésta se efectúa del modo siguiente: dar vuelta el papel de manera que los nueve resultan seis. Poniendo tres 6 y dos 1 la suma resulta veinte.



Entre las mace-tas se ha escondido una hermosa niña que se llama Azucena. ¿Serán capaces ustedes de encontrarla? Prueben hacerlo.

REGALO PARA LA MUÑECA

Esta linda canastita se construye tomando por base la mitad de una cáscara de nuez y recubriéndola, lo mismo que el mango, con un tejido hecho con seda o rafia. Poniendo dentro de la cáscara un poco de musgo con hojas o plantas artificiales queda terminada la hermosa canastita para cumplimentar a la muñequita.



LIGAS PARIS

No Hay Contacto de Metal con la Piel



Aseguran buen servicio, comodidad y satisfacción. Su calidad es siempre más alta que su precio y por esto, las personas conocedoras exigen siempre LIGAS PARIS. En ellas se encuentra la más alta calidad, gran confort, estilo extraordinario y combinaciones de colores para todos los gustos.

Fabricantes

A. STEIN & COMPANY

Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

Surtido completo y permanente para la venta al por mayor:

Paulino Barro y Cia.

Talcahuano, 177 Bs. Aires



QUITA EL VELLO INSTANTANEAMENTE

Una navaja de afeitar tan sólo estimula el crecimiento del vello, de la misma manera que la poda en los árboles contribuye a que luego crezcan más ufanosos y desarrollados. Los depilatorios de Sulfuro de Bario, muy a menudo, causan irritaciones dolorosas, escozor violento y trastornan los tejidos de la piel. La nueva Crema VYTT no contiene cantidad alguna de Sulfuro de Bario o demás productos químicos venenosos. No tiene olor ofensivo. Basta tan sólo extenderla tal como sale del pomo, esperar unos pocos minutos, enjuagarse, y el vello ha desaparecido como por encanto. Se garantizan resultados satisfactorios en todos los casos. La Crema VYTT puede adquirirse por \$ 3.20 en todas las farmacias, droguerías y perfumerías. (Únicos representantes: B. Liprandi e Hijos, Sarmiento, N° 2524, Buenos Aires.)

Los efectos saludables

de esta especialidad, le son propios y le han valido una difusión mundial.—En vano los esperaría usted de una falsificación o mistificación cualquiera.

FERNET-BRANCA

APERITIVO-DIGESTIVO
HIGIENICO

La opinión de nuestros lectores

Esta página está abierta a todos nuestros lectores. Las colaboraciones no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán aquellas que se juzguen de interés y reúnan las condiciones de cultura y moralidad con que siempre se ha caracterizado MUNDO ARGENTINO.

¿Qué opina usted de la melenita?

La melenita, si bien es cierto que queda bien en las niñas, en cambio, queda pésimamente mal en las señoritas. ¡Y pensar que hay algunas señoritas tan víctimas de la moda, que llegan hasta cortarse el cabello, que es el encanto y el más lindo adorno de una mujer que sepa arreglarse y peinarse con refinada coquetería!... — ALMA GAUCHA (Capital).

*** Soy de opinión que la melenita deberían usarla hasta los 18 años, pues pasando dicha edad, ¿qué más horrible que usar melenita?

¡Y todavía se atreven algunas cuarentonas a usarla, pensando que con ello se rejuvenecen!... — NATALIO KRASNANSKY (Coronel Suárez).

*** Soy de opinión que la mujer debe usarla ahora y siempre, pues es la que realza los graciosos encantos de toda mujer; claro, está, que no sea muy vieja ni un adefesio. — MELENITA CANTORA (Capital).

*** La moda de usar melenita no decaerá nunca, porque una chica que no use melenita no es ni hermosa ni graciosa. Mis deseos son que las chicas de melenita cuadrada no se la corten "a la garçon", porque es muy parecida a la del hombre. — SÉPTIMA DELIA BUCCI (Sala-dillo, F. C. S.).

*** Las mujeres de hoy en día se cortan la melenita por no tener idea de lo ridículo que quedan deshaciéndose de su hermosa cabellera, que les da un aspecto más bello y atrayente que el de la melenita. — MARGARITA DORA (Santander).

¿Cuál es, en mi concepto, la mujer ideal?

Mi ideal es una joven de 20 a 28 años, que reúna estas tres condiciones: 1º, modesta; 2º, buena madre; 3º, que sea capaz de ser siempre novia. — PLATENSE (La Plata).

*** Mi ideal es una joven rubia, de 18 a 20 años, alegre, muy cariñosa, y que sepa amar mucho al que será su eterno compañero en las horas felices o tristes de la vida. La deseo un poquito coqueta, pues considero la coquetería en la mujer uno de sus grandes atractivos. — ALMA DOLIENTE (Mar del Plata).

*** Mi ideal es una jovencita de 14 a 16 años, que no use melenita y no se ponga afeites, que no lleve la pollera hasta la rodilla, o trajes muy ajustados, y, por último, que no baile tangos arrabaleros ni los shimmys de moda. — J. M. (Capital).

*** Mi ideal lo constituye la mujer que amo desde hace tres meses; no tiene bellezas físicas, pero, en cambio, es admirable la belleza de su espíritu. — UN LECTOR DE MUNDO ARGENTINO (Ombú).

El hombre que constituye mi sueño

El hombre que constituye mi sueño es un joven de 23 a 28 años de edad, honrado, trabajador, cariñoso, y, por último, que deteste todos los vicios, especialmente el alcoholismo. — ESCLAVA DEL TRABAJO (Rodeo de la Cruz).

*** El hombre ideal que me he forjado ha de ser, ante todo, un caballero, y que tenga por lema el amor al trabajo y la rectitud de proceder; que posea un caudal de ternura, y un corazón noble, capaz de sacrificarse por el bienestar de los suyos. — CHICHITA WALDOR (Monasterio, F. C. S.).

*** Es un joven de 20 a 25 años, más bien alto, un poco delgado, de ojos oscuros y grandes, de mirar profundo, que sea amante de los deportes, que le agrade la música y el baile, y sobre todo que sea simpático y poseedor de buena conducta. — ANA DE PASMAN (Coronel Suárez).

Confidencias

PARA DESENCANTADO (Paraná). — ¡Qué triste es leer su opinión respecto a la mujer! Debe de haber tropezado usted en su camino con mujeres malas, muy malas, para opinar así. Piense que no siempre la mujer es mala, que todas no somos iguales moralmente. Quizás usted habrá pretendido siempre acercarse a quien brilla mucho por el exterior, y tal vez nunca a la que no tiene ningún artificio. — INCRÉDULA (Capilla del Señor).

*** Ahora comprendo lo ciego y cruel que fui al retirarme de ella sin ninguna explicación, fui por diferentes modos de ver las cosas concernientes a las religiones que motivó entre nosotros varias reyertas; pero el amor no admite antagonismos, pues la sigo amando con la misma ilusión del primer día que la conocí. — A. M. L., 26 DE AGOSTO (Capital).

*** PARA ANGELITA P. — Yo también sufro mucho; pero quiero amor, alegría, belleza...; soy romántico, soñador, enamorado, y no sé que misterioso designio se cierne sobre mí y me impide el bienestar o siquiera la paz, aumentando la mala suerte mi desgracia de ser tímido y misántropo.

A los 20 años, huérfano de amor, vago errante por la senda del destino, anhelando un consuelo para mi corazón apasionado. Siento una compasión infinita por todos los que sufren como usted porque conozco el dolor y quisiera ser un nuevo Cristo para llevar la paz a todos los corazones. — HORACIO ANDINO (Santa Fe).

*** Cuento veinte primaveras, nunca he amado ni creo haber sido amado. Pero yo tengo ansias de amor, sed de cariño, y nunca he encontrado una mujer que fuera capaz de conmover la menor fibra de mi corazón. ¿No es triste encontrarse en mi situación? — PEPITO (Santa Fe).

OBSEQUIOS DE VALOR

consistentes en objetos de arte, artículos de fantasía y espléndidas alhajas de oro y brillantes, son los que entregamos a las señoras consumidoras del

POLVO GRASEOSO

LEICHTNER

a cambio de los cupones que contienen todas las cajas de este excelente producto de tocador, cuyas propiedades para embellecer el cutis femenino, comunicándole frescura, suavidad y delicadeza, son, sencillamente, insuperables.

MENDEL y Cía.

En Buenos Aires:
Calle Guardia Vieja, 4439
En Rosario de Santa Fe:
Calle Entre Ríos, 864

Las solteras

optarán por el novio
joven y buen mozo.

Las casadas

preferirán naturalmente
los \$ 10.000.

Intervenga en el

Gran Concurso SUNSET-SETSUN

Pida las bases en la farmacia o a Rivadavia 926-Bs. Aires



SI USTED ESTÁ DECIDIDO

de ser otra vez UN HOMBRE SANO al que la vida puede brindar todos los gozos legítimos, TARDE O TEMPRANO tendrá que recurrir a la

Combinación HEIDISAN

(ANTIBLENORRAGICA)

LA ULTIMA PALABRA DE LA CIENCIA ALEMANA

Si USTED tiene interés en ilustrarse sobre las enfermedades urinarias y genitales, sus peligros y el mejor modo de combatirlas, pida el interesantísimo folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que se remite gratuita y reservadamente.

HEIDISAN es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta.

HEIDISAN es superior a cualquier remedio de su clase y es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa. Un solo frasco de gotas Heidisan alcanza para quince días y basta para el tratamiento de una blenorragia aguda.

HEIDISAN nunca produce la estrechez uretral.

Precios de venta en la Capital: Inyección, \$ 6.—. Píldoras, \$ 3.60. Varitas, \$ 4.20.

Llene este cupón y envíelo a los depositarios exclusivos en la República Argentina:

HEIDISAN se vende en todas las farmacias NUNCA acepte substitutos

Único fabricante:

Kontor pharmaz. Präparate
Friedrich Heidemann, Bremen (Alemania)

Señores P. Soldati & Cía.
Rivadavia, 2284, Dep. H., Bs. Aires.
Sirvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre
Dirección
(Escribase con claridad)

¡COMEZÓN!



Mitigue la comezón en su niño aplicándole frecuentemente el

Polvo de Johnson para Niños



Urinarias



Son sus Niños Caprichosos en su Apetito?

Una de las primeras indicaciones de delicada salud en los niños es la falta de apetito. Como los niños necesitan de su alimento aún más que los adultos, lo prudente es darles a tomar desde luego la **Emulsión de Scott**. El rico aceite de hígado de bacalao, fácilmente digerido les dará nutrimento a la vez que avivará el apetito normal. Esta emulsión combina alimento y medicina.

Millones de niños se han desarrollado con ella, que es al mismo tiempo un eficaz preventivo de raquitismo, anemia, escrófula, etc.



Emulsión de Scott

PLACAS DE BRONCE

Para homenajes y grabadas para puertas.
Chapas esmaltadas.—Sellos de goma.
PEDRO BARREIRO
Sáenz Peña, 153 - U. T. 0512, Riv. - B. Aires

FELICIDAD

¿Qué es el hombre, por buena posición que ocupe, si no puede gozar de lo más precioso de la vida?

LOS HOMBRES DÉBILES O FALTOS DE VIGOR la encontrarán, aun en edad avanzada, no teniendo que preocuparse más de su estado, con un nuevo aparato ortopédico, recientemente inventado en Francia y que está dando resonancia mundial, denominado "PARISVIRIL". Para ilustrarse sobre el tema remitimos por correo, bajo sobre cerrado, sin membrete, un lindo libro con finas e interesantes fotografías e instrucciones, precio, etc., etc., mandando pesos 1.— moneda nacional a nombre de Consultorio Ortopédico, o personalmente. Calle Cerrito, 375. U. T. 5637, Mayo. Buenos Aires. Únicos representantes en la República Argentina. Consultas de 9 a 12 y de 15 a 19.

Un puñado de chistes

CÉSAR Y BRUTO

A un militar muy cobarde quiso Juan darle un disgusto: Lo vió y le dijo:— ¡Adiós, César! Y el otro dijo:— ¡Adiós, Bruto!

BAJO LA LLUVIA

Don Tobías Garzón, cordobés de mucho ingenio, tenía siempre una contestación original para cualquier pregunta.

Un día de mucha lluvia recorría una calle sin paraguas, caminando muy lentamente. Un amigo que se cruzó con él le dijo:

— ¡Pero, don Tobías! ¿No se moja usted? ¿Por qué va con tanta calma?

— ¡Acaso el agua de aquí no es igual a la de más adelante?... Pues, entonces, ¿para qué quiere que me apure?

MUCHAS GRACIAS

Una señora (suegra por más señas) se pasea del brazo de un amigo de su yerno. De pronto, tropiezan ambos y se caen al suelo. Entonces el yerno se acerca al amigo y le dice al oído:

— ¡Gracias por la intención!

¡TODO!

— ¿No sabes la gran noticia? Nuestro amigo Pantalón Cienfuegos está completamente arruinado.

— Pero, ¿es posible? ¿Y su fortuna? ¿Y los grandes depósitos de forrajes que tenía?

— ¡Todo se lo ha comido!

ENTRE VIGILANTES

— Me sorprende que todas las profesiones tengan un patrono y la nuestra no.

— ¿Quién dice que la nuestra no lo tiene?

— ¿Y cuál es?

— ¡José, que detuvo al sol.

SIN COMPROMISO

La mamá, presentando a su hijo la nueva niñera. — Esta es tu nueva niñera. Anda, dale un beso.

El niño. — Bueno, se lo daré; pero que conste que no me comprometo a nada.

¡TE CONOZCO!

Con careta y dominó una broma intentó dar a su novio Baltasar Mariquita de la O. Y anduvo tan indiscreta, que dijo él con mal humor: — Te conozco ahora mejor que cuando estás sin careta.

CONYUGAL

El marido, que acaba de sostener un altercado con su mujer por cuestiones económicas.

— Te advierto, Juana, que no soy tan tonto como parezco. Ella. — Tampoco te pido yo tanto.

CAER DE SU PESO

El necio de Baltasar trató de probarse un día que el talento consistía en saberlo simular. Mas yo dije: — A no dudarlo, razones con mucho peso, y ahora caigo que por eso tú bien sabes simular.

UN REY TIENE DERECHO A TODO

Cuando Rossini estuvo en Londres, el entonces rey Jorge IV y el príncipe Leopoldo, que fué más tarde rey de Bélgica, le admitieron en su intimidad y organizaron sesiones musicales, en las que Jorge IV y Rossini cantaban a dúo. Un día el rey lo hizo tan mal, que en medio del canto se detuvo, diciendo al maestro:

— Rossini: vamos a comenzar de nuevo, porque he cantado muy mal mi parte.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

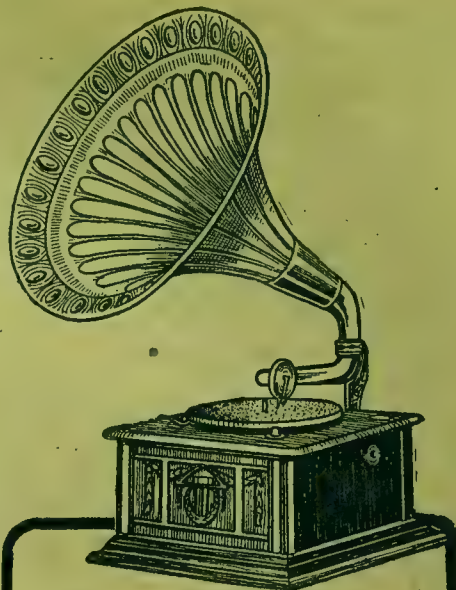
— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.

— No se apure, Vuestra Majestad — contestó el maestro, pese a su disgusto cuando sus intérpretes, músicos o cantantes, desentonaban: — Un rey tiene derecho a todo, hasta a dar gallos. Sigamos la canción, que yo estoy dispuesto a acompañar a Su Majestad hasta el fin.



Este regio Grafófono tipo "AMERICA" N.º 404

hermosa caja en roble, midiendo 38×38×19 cms., motor poderoso y perfeccionado, remitimos con 200 púas y embalaje gratis por sólo

\$ 40.50

(Oferta por tiempo limitado)

CATALOGO GRATIS

CASA AMERICA
(SOCIEDAD ANÓNIMA L.º)

Avenida de Mayo, 979 - Bs. Aires

GRATIS ALHAJAS

Sin trabajo conseguirá una alhaja gratis. Regalamos relojes y muchas otras alhajas de oro 18 K. R. Sin gastar un centavo y con facilidad obtendrá importantes regalos. Pida datos por carta hoy mismo a **JOYEROS UNIDOS (M)** MORENO, 1994 - Buenos Aires

Descuidos en el lavado arruinan la cabellera

Si quiere usted conservar su cabellera en buen estado, fijese con qué la lava.

La mayoría de los jabones y champús preparados contienen demasiado álcali. Este es muy dañino.

pues deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello quebradizo. Aceite de coco Mulsified, el cual es puro e inofensivo, es mucho mejor que cualquier otra cosa que pueda Ud. usar para el champú. No perjudica el cabello en absoluto.

ETHEL CLAYTON
Encantadora Estrella del Cine, El secreto de su hermosa cabellera.

Simplemente, mójese el cabello con agua clara y frótelo con éste. Con dos o tres cucharaditas se obtiene una espuma rica y abundante que limpia perfectamente tanto el cabello como el cuero cabelludo. La espuma se enjuaga fácilmente y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente, quedando suave, sedoso y lustroso.

El aceite de coco Mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, drogueria, perfumeria o peluqueria. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para toda la familia durante meses. Cuidese de las imitaciones. Exijase que sea Mulsified fabricado por Watkins.

Ampárese durante la noche con una lámpara de bolsillo

Lámparas de bolsillo EVEREADY

SEGURAS. EFICIENTES. DURABLES



Toda clase de lámpara de bolsillo mejora si se usan en ella las baterías Eveready



LA luz de las lámparas de bolsillo Eveready previene contra los peligros que acechan en la oscuridad. Producen luz en el instante preciso que se necesita.

Vila, Mazzoni y Cía. - Rivadavia, 1447

La Musa Argentina

SUSPIROS

Al besar el sol brillante
la rubia frente del día,
se dibuja un breve instante
la dulce melancolía
que embellece tu semblante.

Cuando la luna medrosa
alza temblando su velo,
con el rubor de una esposa,
viene a buscar desde el cielo
tu mirada cariñosa.

Y los suspiros dormidos,
de los tulipanes bellos
en los perfumados nidos,
acuden estremecidos
a posarse en tus cabellos.

La brisa, que lastimera
murmuraba sus congojas,
a oír tu voz hechicera
se detuvo entre las hojas
de una ondulante palmera.

Cuando tu rostro se inclina
con infantil sentimiento
en la fuente cristalina,
le roba la inquieta ondina
el velo a tu pensamiento.

Y en las praderas amenas
que alfombran el fresco valle,
se agrupan las azucenas
a referirse sus penas
envidiosas de tu talle.

A colmar los embelesos
de tus risueños delirios,
vienen los sonoros besos
que por ti lloraban presos
en los labios de los lirios.

Y el hombre, al verte, se para
llamando a Dios en su anhelo;
porque al contemplar tu cara,
busca su mirada avara
las maravillas del cielo.

JOSÉ VICENTE PINI

PIEDAD

Para los niños de mejillas mustias,
prematuramente llenos de aflicción;
para todos esos que sufren angustias,
ten un pedacito de tu corazón.

Para aquellas madres de vientre fecundo
que pasan miserias en el pobre hogar,
y echan muchos hijos a correr el mundo,
como las bolillas de un juego de azar...

Para las mujeres que llamamos "malas",
y nosotros mismos hicimos caer...,
profanado todas sus virgíneas galas
en las casas donde se vende el placer.

Para aquellas pobres huérfanas de fiestas,
de carita triste y alma dolorida,
que caminan siempre con la cruz a cuestas
por las escabrosas sendas de la vida.

Para aquellos otros infelices, esos
que nunca una madre su cuna mecío;
que de amor no saben ni conocen besos
que a otros más dichosos una novia dió.

¿Sabes? Para todos los que tienen pena
de vivir la vida por cualquier razón...
¡ten un pedacito de tu almita buena,
ten un pedacito de tu corazón!...

AMLETO BEZZI

PIE FEMENINO

Piececito leve, lindo piececito;
zapatito estuche, que apenas se ve...
Dime, zapatito; piececito, dime:
sacando el zapato, ¿qué queda de pie?...

PIERNECITAS

Piernecitas de seda, sois como padrenuestros;
escalericitas de oro para subir al cielo...

JOSÉ VICTORERO

MOTIVOS DE LA PATAGONIA

MAMÚA

Por EMILIO GERMÁN ANDRICH

¡No, señor! Vea, pulpero,
si es que no estoy bien parao,
y dicen que ando mamao...
¡Si tengo seco el garguero!
¡No ha visto que un aguacero
haga de un bajo un baño
y venga el sol enojao
a secarlo redepente?
¡Cuanti más el aguardiente,
que es tan volatilizao!

Yo quisiera ver un poco
a estos puebleros sotretas,
que se vienen con recetas
para limpiarme los mocos,
hacerse los medio locos
en un rodeo o una yerra,
aguantando un sol de perra,
a cada cual más sudao,
que no pidan un guindao
para lavarse la tierra...

Se llegan por estos pagos
con mil y mil retintines,
bien lustrados los botines
y hablando como unos magos;
y si usted chupa unos tragos
para quitarse una púa,
le dicen que es un mamúa,
un chupandín, un borracho...
¡Quién, con la seca, caracho,
no pide a gritos garúa!

¡Ahí'stá! ¿Pa qué sirve el tren
y la civilización?
Pa traernos un vagón
cargado de niños bien.
Quién sabe lo que se creen
cuando nos ven en bombachas,
que ponen largas las fachas
y nos miran con orguyo:
pensarán que aquí entre el yuyo
sólo se crían vizcachas...

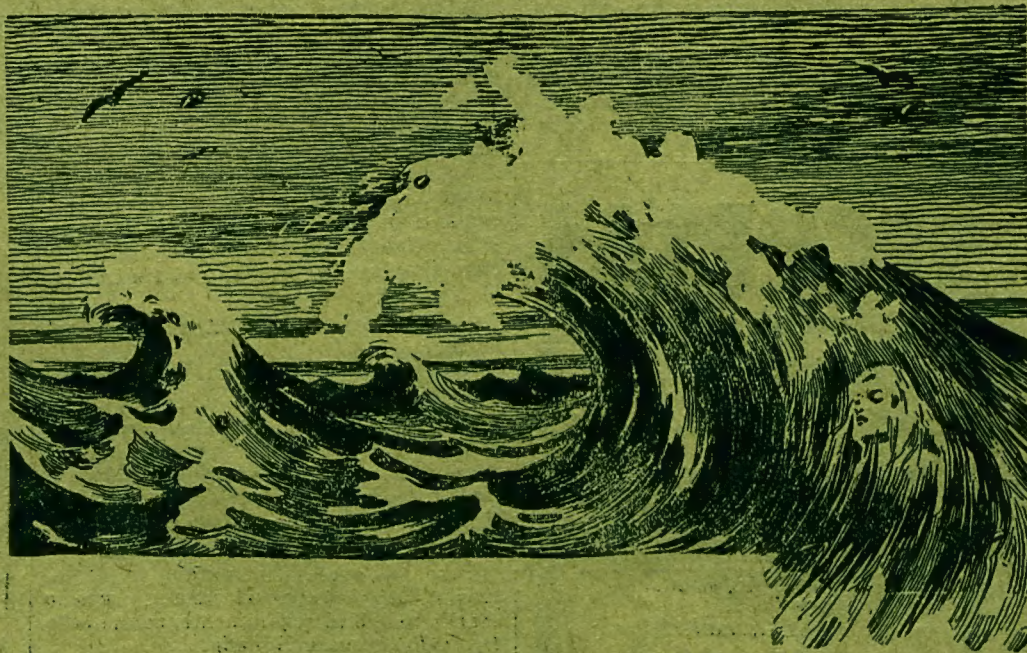


Son chúcaros como duendes
y desconfíaos como cabras;
y dicen unas palabras
que ellos no más las entienden;
creen que si no los comprenden,
dirán: "¡Qué hombre estruído!"
Y no saben que es el ruido
lo que los vende en las trampas,
y por taparse las guampas
se destapan el umbiligo...

Por eso yo, che, pulpero,
detesto al hombre de estopa...
Venga y lléneme otra copa,
que tengo seco el garguero.
¡No ha visto que un aguacero
haga de un bajo un baño
y venga el sol enojao
a secarlo redepente?
¡Cuanti más el aguardiente,
que es tan volatilizao!

LA VIDA ES COMO UN MAR

Una ola nos levanta
y otra ola nos abate.
Ayer estábamos
arriba, felices y con-
fiados. Hoy descen-
demos, abatidos y
tristes. Ahora esta-
mos llenos de fuerza
y salud. Repentina-
mente un dolor fí-
sico nos asalta como
una ola traicionera
y nos arrastra hasta
la desesperación.
¡Qué consuelo es
tener entonces a
nuestro alcance una
dosis de



CAFIASPIRINA,

el mejor remedio que existe para dolores de
cabeza, muelas y oídos; neuralgias; jaque-
cas; resfriados; malestar causado por excesos
alcohólicos, etc.!

No sólo proporciona
alivio inmediato, sino
que levanta las fuer-
zas e imparte una
saludable sensación
de bienestar. Nunca
afecta al corazón.
La CAFIASPIRINA
fué proclamada re-
cientemente, por voto
popular, "el mejor re-
medio para el dolor de
cabeza" y premiada
con Medalla de Oro.
Se vende en tubos
de veinte tabletas y
Sobres Rojos Bayer
de una dosis.

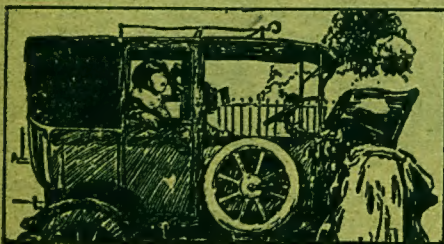


PRODUCTOS A. GIACOBINI PARA LA BELLEZA DE LA MUJER

Los productos A. GIACOBINI para el tocador son elaborados bajo una base científica, para crear, conservar y regenerar la belleza de la mujer.

GRATIS remitimos o entregamos un interesante librito, indispensable a toda señora o señorita que se preocupe por su belleza.

Productos A. GIACOBINI
CORRIENTES, 1252 — Buenos Aires
U. T. 0415, Mayo



— ¿Otra vez descompuesto el automóvil, Francisco?

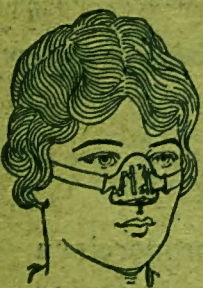
— ¡Sí, señora! Hubiera sido mejor que en vez de comprar este cascajo, hubiera invertido ese dinero en dar fiestas en su casa, alquilando los adornos a Longobardi, de Bolívar, 280.

GRATIS!... Mandamos por correo nuestro CATALOGO de LIBROS DE TEXTO

de Enseñanza Secundaria, Normal, etc. Sus precios son los más ventajosos de plaza. Pedirlo a la Librería J. LAJOUANE & Cía. - Bolívar, 270.

UNA NARIZ PERFECTA

Ud. puede fácilmente tenerla



El Trados, Modelo 25 corrige toda nariz deformada, de manera rápida, sin dolor, permanente y cómoda, en casa. Es el único aparato patentado, ajustable y garantizado que da a la nariz una forma perfecta. Más de 87.000 clientes satisfechos. Recomendado ha tiempo por los médicos. Resultado de 16 años de experiencia en el ramo.

Modelo 25 Jr., para niños.
Pídanse el folleto y los atestados que indican la manera de tener una nariz perfecta.
M. TRILETY, Especialista
Dept 772 Binghamton, N. Y., E. U. A.

MUSTEROLE Y SUS DIVERSOS USOS

Los aficionados a los deportes al aire libre; los obreros que trabajan en talleres; los labradores que cultivan los campos, en fin, todos los que por placer o necesidad se someten a duros ejercicios físicos sufren siempre de agudos dolores en los músculos y las articulaciones. Para esos MUSTEROLE es indispensable.

Es igualmente eficaz contra el catarro, la influenza, bronquitis, neuralgia y el reumatismo. Previene la pleuresía y pulmonía y otros males del aparato respiratorio.

MUSTEROLE es un ungüento a base de aceite de mostaza. Se envasa en tubos y pomos.

Mucho mejor que un sinapismo.



De venta en todas las farmacias
Distribuidores: BELLOCHIO y Cía.
Pichincha, 62 - Bs. Aires

Un ardid de Napoleón

UNA de las figuras más interesantes entre los prosriptos por la Restauración que, una vez huido el imperio napoleónico, se refugiaron en Bruselas, es la de Sieyes. Encerrado en sí, perdido tal vez en la contemplación de las sombras sangrientas de Robespierre, Saint-Just, Danton, con los cuales había declarado la guerra al viejo mundo, Sieyes devoraba en silencio rencores inextinguibles.

El gran Corso, con un golpe de destreza, lo había arrojado fuera de la Historia. El episodio, no muy conocido, es recordado por G. Lenotre, en el "Temps".

Un mes después del 18 Brumario, Napoleón, Sieyes y Roger Ducos discutían delante de la comisión legislativa sobre la organización del nuevo poder: se trataba de nombrar a los tres cónsules, y al presidente del Senado.

Sieyes, viejo soldado de la Revolución, miembro de la Constituyente, de la Convención y del Directorio, autor de la Constitución del año VIII, que parecía poner a Francia al abrigo de nuevas aventuras, parecía el indicado para re-

cibir la primera dignidad. Bonaparte sabía esto. Llegado el momento del voto, el joven general se apoderó de la urna, arrojó al fuego las cédulas, y, como haciendo honor a su ilustre colega Sieyes, le suplicó que fuera él quien hiciese la primera designación.

Sieyes quedó anulado así. No pudiendo designarse a sí mismo Primer Cónsul, designó a Bonaparte, quien, siempre por deferencia, lo obligó a que eligiera a los otros dos Cónsules, que fueron Cambaceres y Iebun. Después de lo cual Bonaparte elogió con énfasis la noble abnegación de Sieyes, diciendo que era digna de un alma antigua. No se le podía compensar mejor que dándole el cuarto puesto, o sea la presidencia del Senado. Es decir, aquello era el eclipse absoluto, la inhumación del personaje político. Para anularlo ante los mismos enemigos que Sieyes pudiera procurarle, Bonaparte lo colmó de donativos, de honores, de títulos. Le dió castillos, fábricas, lo hizo conde, gran oficial, etc.

Y el terrible revolucionario calló. Lo aceptó todo y murió en el silencio de las grandes derrotas.

La última chifladura yanqui

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 9)

se ve, son ambiguos, pues a la primera palabra podría igualmente corresponder "cimitarra" y a la segunda "primera comunión"... pero en esas ambigüedades y en esas dificultades parece estar el incentivo para quienes trabajan con el doble fin de afirmar su ingenio y de cobrar el premio.

Contados son quienes han escapado al contagio del reinante frenesí de descifración, y aun a los reacios, entre quienes me cuento, se les obliga a participar en el delirio reinante, imponiéndoles "ex abrupto" desconcertantes interrogatorios.

Tarde pasadas, en uno de los ómnibus de la Quinta Avenida, noté que una dama, otoñal, pero aun hermosa, me miraba con sonriente insistencia, desde un asiento próximo. Hace años hubiera creído en una conquista repentina, "un coup

de foudre"... pero ahora no. Malicié, pues, lo que en efecto sucedió, que aquel "flirteo" debía relacionarse con los "rompecabezas"...

— ¿Es usted italiano? — me preguntó por fin la sonriente señora.

— No — repuse, — soy mejicano.

— ¡Ah, bueno; es lo mismo! ¿Entonces podrá usted decirme cómo se llama en italiano "la tercera cosecha de higos"?...

La naturaleza de la pregunta me confirmó en mi sospecha. Aquella dama quería ponerme a contribución para resolver algún rompecabezas. A reserva de destrozarse la suya, quería, de paso, fracturarme la mía. Me pareció todo insensato... la pregunta a quemarropa; la evidente ociosidad de la señora, que así empleaba su tiempo, y, sobre todo, aquel "¡es lo mismo!", en virtud del cual se pretendía que yo, mejicano, supiese cómo llaman los italianos a cierta cosecha de higos... "¡Vaya un higo!", pensé, mirando a la dama, pero decidido a llevar a su máximo la insensatez de la situación, fingí que meditaba, y al fin contesté sonriendo:

— Sí, señora; lo sé... Acabo de recordarlo...

Ella, lápiz en mano, anhelante, era toda oídos.

Pronuncié en vano la palabra mágica; la señora no pudo repetirla, ni siquiera pronunciarla... Desesperada, me tendió lápiz y carnet, y entonces yo, implacable, sin que el pulso me temblara, estampé el vocablo: MAJADERÍA...

Pero me sobresalté, porque la dama, tras de arrebatarme el carnet y ver lo escrito, me miró severamente, con el ceño fruncido, como indignada...

— ¿Si sabrá español? — pensé, mirando instintivamente la puerta de salida... Pero fué vana la alarma; el disgusto de la señora tenía otra causa:

— ¡No es posible! — declaró. — La palabra que yo necesito debe tener siete letras y esta que usted escribió tiene nueve... ¡No es posible!

— Es que lo que usted me pregunta se dice de dos maneras — repuse tranquilamente. — Y cuando tras de tachar la primera palabra, escribí en su lugar: "tontera", la dama, perfectamente satisfecha, sin darme las gracias y atolondrada de alegría, se echó a la calle desde el ómnibus en movimiento...

Anilina Alemana VENUS

es el maravilloso colorante, único en el mundo, que no necesita mordientes para fijar el color.

No daña las telas por finas y delicadas que sean, ni mancha las manos ni los utensilios. \$ 0.80 el paquete.

Nombre

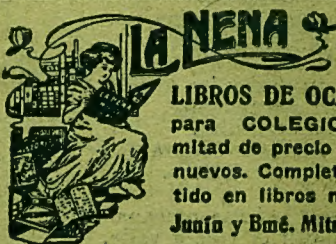
Localidad

Dirección

GRATIS: Muestra a quien remita el cupón y \$ 0.05 para franqueo a



R. CODINA & Cía.
TACUARI 24
Buenos Aires.



LIBROS DE OCASION

para COLEGIOS, a mitad de precio de los nuevos. Completo surtido en libros nuevos.

Junja y Bm. Mitre 2102

Pidan CATALOGOS por Correo o U. T. 38 - Mayo - 2186

Ligas Boston



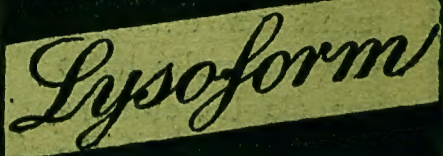
LAS PREFERIDAS POR SER LAS MEJORES

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Ud. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. HERCULINA es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

Remitimos un folleto GRATIS lleno muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete

Laboratorio Herculina Tablets
Lavallo 1079 Buenos Aires



El desinfectante más eficaz y seguro. - No mancha. - No huele. - No daña. - Especialmente recomendable para la higiene íntima de las señoras.

No tire su rancho

queda nuevo limpiándolo con "EPATANT"

Precio 20 cts. en todas las farmacias

SECRETAS

(Ambos sexos)

Para el tratamiento rápido de las enfermedades secretas: Uretritis, Blenorragias, Metritis, Orquitis, Prostatitis, Vaginitis, Flujo diversos, etc., nada es tan eficaz y de resultados más rápidos y completos que la

INYECCION 918

Es única en su género, debido a sus propiedades electroactivas. Su empleo es sencillísimo, no habiendo necesidad de tomar nada por vía bucal ni seguir régimen especial.

Solicite folletos explicativos.

Precio \$ 5.— el frasco

Laboratorios D'INZEOLd.

Esmeralda 697 Buenos Aires



GRATIS

Gane Ud. un lindo reloj de plata o enchapado en oro. Basta que envíe su nombre y domicilio, recibirá formulario para ganarlo. F. ALBERTI. — San Juan, 2771, Bs. Aires.

Figuras y escenas de la pantalla



← NORMA SHEARER aparece en este retrato vestida con un traje de artista de circo, en una reciente película filmada por la Metro-Goldwyn-Picture, y cuyo título es "El abofeteado", donde esta bonita "estrella" tiene un lucido papel de amazona circense.

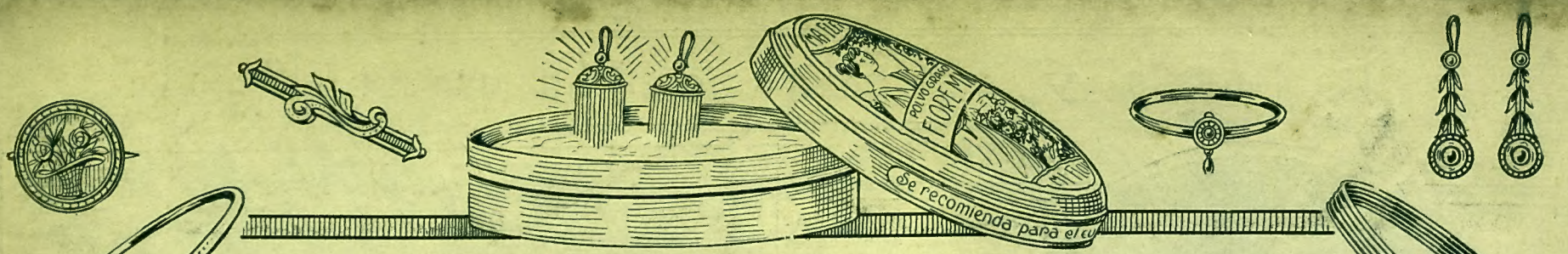
EN NÚMEROS producciones cinematográficas ha logrado cimentar su prestigio Eileen Percy, actriz de sobria y siempre eficaz interpretación, a quien vemos aquí en una de sus más aplaudidas creaciones



A "VINO DE JUVENTUD" CORRESPONDE ESTA ORIGINAL ESCENA, que muestra a King Vidor encendiendo su cigarrillo con el auxilio simultáneo de dos fósforos que le ofrecen estos jóvenes carilindos que se disputan su amor.

FOTO METRO-GOLDWYN-PICTURE

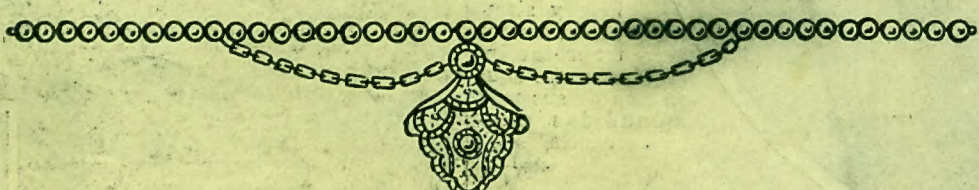
EXHIBIENDO EL VISTOSO Y TRADICIONAL MANTÓN DE MANILA presentamos a Virginia Word, discreta intérprete de cine que gusta caracterizarse de española en las fiestas de beneficencia en que toma parte



¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

Compre una caja de Polvo Grasoso
“FIORE MIO”
y dentro encontrará con toda seguridad
UNA PRECIOSA ALHAJA.

Aros, Anillos, Collares, Prendedores, Pulseras, Pendantifs, etc.



\$ 475.000

se han distribuido en artísticas alhajas,
similares a las que se venden en las
grandes joyerías a \$ 5, \$ 10 y \$ 20.



“FIORE MIO”
es el primero y único polvo
grasoso que obsequia de in-
mediato con una alhaja,
pues todas las cajas sin ex-
cepción contienen el regalo.



Pídase en todas partes
POLVOS GRASOSOS
“FIORE MIO”



“FIORE MIO”
ES EL REY

DE LOS POLVOS GRASOSOS,
EL MAS PURO Y MEJOR
PERFUMADO

\$ 2.-
LA CAJA

